

1. Deneme Sınavı



Türkçe

B2



1. Deneme Sınavı

Türkçe

B2

Sınav araç gereçlerinin yayın hakkı telc GmbH'ye aittir. telc GmbH'nin yazılı izni olmadan sınav araç gereçleri kısmen veya tamamen alıntı yapılarak kullanılamaz, fotokopi ya da herhangi bir yöntemle çoğaltılamaz.

Yayımlayan: telc GmbH, Frankfurt/Main

Her hakkı saklıdır

1. Basım 2011

© 2011 telc GmbH, Frankfurt/Main

Almanya'da basılmıştır

ISBN: Deneme Sınavı: 978-3-86375-004-6

CD: 978-3-86375-005-3

Sipariş Numarası/Order No.:

Deneme Sınavı: 5986-B00-010101

CD: 5986-CD0-010101

Değerli Okuyucular!

Dil yeterliliğinizi belgeleyen ve kabul gören bir sertifikaya sahip olmak istiyorsanız ya da bir dil kursu öğretmeniyse ve kurs katılımcılarınızı sınava hazırlamak istiyorsanız telc dil sınavları sizin için en doğru seçimdir.

telc nedir?

telc, Alman Halk Eğitim Merkezleri Birliği (DVV)'nin tamamen kamu yararına çalışan bir yan kuruluşudur ve uzun yıllardır Avrupa'da çokdilliliğin geliştirilmesine katkıda bulunmaktadır. 1968 yılında hazırlanan ve Federal Alman Cumhuriyeti tarihinin ilk standardize edilmiş yabancı dil sınavı olan VHS İngilizce sertifikası, bu geleneğin çıkış noktasını oluşturmuştu. O zamandan bu yana telc GmbH (telc öncesi kuruluşlarıyla) genel dil ve mesleki dil alanında hazırladığı sayısız dil sınavlarıyla test teorisini önemli ölçüde etkilemiştir. Günümüzde telc; dokuz dilde ve beş düzeyde, Diller için Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi: Öğrenim, Öğretim, Değerlendirme'ye (AOÖÇ/CEFR) dayalı yaklaşık 50 sınav sunmaktadır. Sınavlarımız, telc ortaklarımız tarafından 20'den fazla ülkede yapılmaktadır. Size en yakın sınav merkezine www.telc.net internet sitemizden ulaşabilirsiniz.

telc Sertifikaları Niçin Değerlidir?

Bir dil sertifikasının değeri; dil testinin geliştirilmesi, uygulanması ve değerlendirilmesi esnasında uygulanan yüksek standartlarla belirlenir. Tüm telc sınavları; AOÖÇ'yi esas alan eylem odaklı yaklaşıma dayanmaktadır ve okuma, dinleme, yazma ve konuşma becerilerini sınamak için hazırlanmıştır. Bu sınavlar standardizedir ve bilimsel test geliştirme yöntemlerine göre geliştirilmiştir. telc GmbH, uluslararası tanınmış test sunucularını çatısı altında toplayan ALTE'nin (Avrupa Dil Sınavları Sunucuları Birliği www.alte.org) asil üyesidir. Almanya ve dünya çapındaki bir çok kamu ve özel eğitim kurumları ve şirketler telc sertifikalarını denetlemiş bulunmakta ve bu sertifikaları personel seçerken nitelik belgesi olarak kullanmaktadır.

Her dil sertifikası, söz konusu olan yabancı dilde kişinin sahip olduğu yeterlikleri ayrıntılı ve açıkça anlaşılır biçimde belgelemektedir.

Deneme Sınavları Neden Önemlidir?

Standardize dil sınavlarının vazgeçilmez bir özelliği, katılımcıların sınavda kendilerini nelerin beklediğini bilmeleridir. Deneme sınavı; sınava katılmak isteyenleri sınavın amaçları, soruları, görevleri, alt testlerde öngörülen zamanlama, değerlendirme ölçütleri ve sınavın uygulanmasındaki süreçler hakkında bilgilendirir. telc deneme sınavlarını, sınav yönergesini ve sınav uygulamasına ilişkin materyalleri www.telc.net adresinden ücretsiz olarak indirebilirsiniz.

Daha Fazla Bilgiye Nasıl Ulaşabilirsiniz?

telc GmbH sınavlarında, dil yeterliliğinize uygun olan sınavı bulacaksınız. Sorularınızı ya da destekleyici önerilerinizi bekliyoruz (info@telc.net).

Bize her zaman danışabilirsiniz.



telc Genel Müdürü

İÇİNDEKİLER

Sınav Biçemi

Sınav Biçemi	5
Okuma	6
Dil Öğeleri	15
Dinleme	18
Yazma	21
Sözlü Sınav	24
S30 Cevap Kâğıdı	29

Bilgiler

Değerlendirme Ölçütleri: Yazma	35
Değerlendirme Ölçütleri: Sözlü Sınav	36
Puanlar ve Notlama	39
Sınav Nasıl Uygulanır?	41
M10 Değerlendirme Kâğıdı	44
Cevap Anahtarı	45
Dinleme Metinleri	46

“telc Türkçe B2” Sınav Biçemi

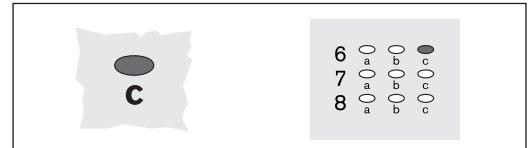
Alt Test	Amaç	Madde Türleri	Süre (dakika)	
Yazılı Sınav	1 Okuma		90	
	1.1	Genel Okuma		5 Eşleştirme Sorusu
	1.2	Ayrıntılı Okuma		5 Çoktan Seçmeli Soru
	1.3	Seçmeli Okuma	10 Eşleştirme Sorusu	
	2 Dil Öğeleri			
	2.1	1. Bölüm	10 Çoktan Seçmeli Soru	
	2.2	2. Bölüm	10 Eşleştirme Sorusu	
	Mola			20
	3 Dinleme			yaklaşık 20
	3.1	Genel Dinleme	5 Doğru/Yanlış Sorusu	
3.2	Ayrıntılı Dinleme	10 Doğru/Yanlış Sorusu		
3.3	Seçmeli Dinleme	5 Doğru/Yanlış Sorusu		
4 Yazma (Mektup)			30	
	Resmî ya da yarı resmî mektubun yazılması (Seçme olanağı bulunmaktadır.)			

Sözlü Sınav	5 Sözlü Anlatım		20	
	1. Bölüm:	Sunum	Bir veya İki	yaklaşık 15 veya 25
	2. Bölüm:	Tartışma	Katılımcıyla Yapılan	
	3. Bölüm:	Birlikte Çözüm Bulma	Sözlü Sınav	

Cevap Kâğıdına İlişkin Önemli Bilgiler

Lütfen yumuşak uçlu kurşun kalem kullanınız!

Her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Örneğin cevap “c”nin doğru olduğundan eminseniz cevap kâğıdını gösterilen biçimde işaretleyiniz:



Okuma, 1. Bölüm

Lütfen aşağıdaki başlıkları (a–j) ve sağ taraftaki metinleri (1–5) okuyunuz.

Her metin için uygun bir başlık bulunuz.

Her başlık yalnız bir defa kullanılır.

Cevaplarınızı cevap kâğıdına işaretleyiniz (1–5).

a **Kitap Denen Gizemli Nesne**

b **Gençlerin Medya İzleme Alışkanlıkları**

c **İletişim Aracı Olarak Televizyonun Önemi Nedir?**

d **Televizyonun Kişiler Üzerindeki Etkileri**

e **Sinema ve dizi sektörü kimlere kazandırıyor?**

f **Çocuklarımıza Kitap Okumayı Nasıl Sevdirebiliriz?**

g **Etkin Okuma Nedir?**

h **Kitap Okumanın Hayatımızdaki Önemi ve Okuma Becerileri**

i **İletişim Çağı ve Sosyal İletişim Ağları**

j **Dizi Bağımlılığı Ciddi Sorun Olabilir**

1

Youth Republic ve Synovate işbirliğiyle gerçekleştirilen Türkiye Gençlik Pazarı Araştırmasının sonuçları yayımlandı. Araştırmaya göre gençler haftada 2–4 saat arası televizyon izliyor ve hafta sonu televizyon başında geçirdikleri saatlerde artış gözleniyor. Gençlerin yarısından fazlası düzenli olarak dizi izliyor. İnternette dizi izleyen çalışan gençlerin oranı %5'te kalırken, lise öğrencilerinde bu sayı %13, üniversite öğrencilerinde ise %27. Gençler arasında en çok sinemaya giden ve yabancı dizi izleyen grubun da üniversiteli gençlerden oluşması dikkat çekiyor. Anketin yanı sıra üç gün süreyle öğrenci evlerine yerleştirilen kameralar aracılığıyla da yapılan araştırma televizyon açıkken gençlerin cep telefonu, bilgisayar, dergi gibi başka şeylerle uğraştıklarını ya da kendi aralarında sohbet ettiklerini ve ev içinde sürekli hareket halinde olduklarını ortaya koydu. Liseli ve çalışan gençler genelde aileleriyle birlikte dizi izlerken üniversiteli gençler arkadaşlarıyla izlemeyi tercih ediyor.

Yeni nesil araştırma yöntemleri kullanılan çalışmada 3.119 üniversite ve lise öğrencisiyle ve 1.533 okumayan/çalışan genç ve gençlerin aileleriyle görüşüldü. Görüşmelerin yanı sıra; gençlerin gözünden hayatın nasıl olduğunun anlaşılması için öğrenci evlerine kamera yerleştirildi, gençlere harcama günlükleri tutturuldu, çantalarının içine bakıldı.

Kaynak: <http://www.reklamazzi.com> (Metinde değişiklik yapılmıştır.)

2

Aşırı derecede televizyon izlemek kişinin konsantrasyon becerisini bozmakta ve beynini tembelleştirmektedir; çünkü televizyon beyni yormadan bilgi verir. Halbuki beyni en çok geliştiren şey konuşmak ya da dinlemek değil, düşündürmektir ve yorum yapmaktır. Televizyon işte bu becerileri azaltmaktadır.

Araştırmalar, insanların çoğunun günde ortalama üç dört saati televizyona ayırdığını; ama aslında bunun iki saati geçmemesi gerektiğini göstermektedir. Günde iki saatten fazla televizyon izleyenlerde bazı sorunlar ortaya çıkmaktadır.

Birincisi, televizyon kişilerde zihinsel tembellik

yapar. Beynin yorumlama ve düşünme ile ilgili kısımlarının gelişmesini engeller. Kişinin yorum yapma, analitik düşünme, sentez yapma, zihinsel beceri yönüyle öğrenme gücünü azaltır. Bireysel yaratıcılığı köreltir. Bu durum, çocuklarda daha da belirgin bir biçimde gözlemlenmektedir.

Televizyonun ikinci olumsuz etkisi ise aile içi iletişime ve etkileşime zarar vermesi yönünde olmaktadır. Bu durum ailedeki sevgi, saygı ve güven bağını zayıflatmakta ve aile içinde psikolojik bir duvar örmektedir.

Kaynak:

<http://www.umutcocuk.com> (Metinde değişiklik yapılmıştır.)

3

Anlamadığım şeylerden biri de bu ülkedeki dizi hastalığıdır. Evet, hastalık çünkü bir süre sonra çözüme kavuşulmaz bir hal alıyor. Bir bağımlılık oluyor neredeyse. Tıpkı sigara gibi tıpkı alkol gibi bir bağımlılığa dönüşüyor. Bir de işin bir başka boyutu ülkemizdeki diziler tıpkı zararlı maddelerin verdiği gibi psikolojik bir etki veriyor. Fiziksel etkilerin yanında. Saatlerce televizyona takılıp kalmanın yanı sıra verdiği bel ve göz ağrıları.

Bir de biz ağlamaya çok meraklıyız. Sanki hayatımız çok komik de bir ağlamamız eksik deyim sürekli ağlamalı diziler seyrediyoruz. "Yaprak Dökümü" bitti diye sevinirken "Öyle Bir Geçer Zaman Ki" başladı. Bu dizide tıpkı "Yaprak Dökümü"

gibi hüzünlü olmayan bir sahne yok neredeyse. Ben beş dakika seyredince dayanamıyorum. Ne buhranlı dizidir öyle "Yaprak Dökümü" de böyleydi bu dizi de böyle.

Amaç reyting kazanmak. Bunu halkımız hâlâ anlayamadı. Gün geçtikçe dizi bağımlı olanlarımızın sayısı da artıyor ne yazık ki. Zaten okumayan bir toplumuz; bir de böyle bir bağımlılık, toplumumuzu iyice kötüye sürüklüyor. Artık sigara ve alkol bağımlılarından kurtulmanın konuşulduğu şu zamanda dizi bağımlılığından kurtulmanın konuşulması da geldi de geçiyor bile.

Kaynak:

<http://www.yazangenclik.com> (Metinde değişiklik yapılmıştır.)

4

Bu alışkanlığın hayatın erken dönemlerinden itibaren kazandırılması, çocuklara sayamayacağımız kadar çok yarar getirecektir. En başta, anne ve babanın veya çocuğa bakan kişinin bu konuda örnek olması gerekmektedir. Anne babaların çocuklarına bebeklik döneminden itibaren, onları sıkmadan kitap okumaları gerekmektedir. Önemli olan zorla değil, sevdirecek bu işi yapmalarıdır. Anne babaların çocuklarının önemli günlerinde onlara hediye olarak kitap almaları, kitap sevgisinin artmasına neden olur. Çocukların kitap okuma alışkanlığı kazanmaları için uygun ödüllendirmeler geliştirilebilir. Çocuğa; okuduğu kitaptan sonra yaşına uygun ödüller verilmesi, onun bu konuda ilgisinin artmasına neden olur. Unutmamak gerekir ki çocuğun yaşına uygun kitap seçimi de oldukça önemlidir. Anlaşılması güç ve sadece kafa karışıklığına neden olan kitaplardan çocukların uzak tutulması yararlı olacaktır. Aksi takdirde çocuğun gelişim seviyesine uygun olmayan kitapların okunması, çocuğa yarar yerine zarar verecektir. Çocuğa verilen kitaplar yaş ve anlama seviyesi ilerledikçe kademeli olarak değiştirilmelidir. Seviyesinin altındaki kitapların okunması da çocuğu kitap okuma sevgisinden uzaklaştırabilir. Çocuğun bir ansiklopediden aradığını bulması için kendisine yardımcı olunmalı ve gerekli ek bilgiler verilmelidir.

www.kmarasram.gov.tr (Metinde değişiklik yapılmıştır.)

5

21'inci yüzyılı yaşadığımız şu günlerde, içinde bulunduğumuz "Bilgi Çağı"nda süratle değişen, gelişen dünyanın sosyo-ekonomik ve teknolojik yeniliklerini yakından izlemek için film, video ve seminerlerin varlığına rağmen yine de en üstün bilgi alma yolu okumadır. Geleneksel olarak okuma yoluyla öğrenme, en yaygın öğrenme biçimidir. Gelişen teknoloji ile bilgiye ulaşmak için kullanılan görsel ve işitsel araçların rolü artmakla birlikte, okuma halen bilgiye ulaşmanın en önemli yolu olarak karşımıza çıkmaktadır. Okumaya karşı olumlu tutum ve okuma becerileri, birlikte ve eş zamanlı geliştiği takdirde insanlar yaşamda başarılı olma konusunda önemli bir adım atmış olurlar. Okuma sözcük olarak basit gibi görünse de, süreç olarak karmaşıktır. Bu karmaşık süreci daha etkili ve verimli hale getirmek, çoğu zaman bir takım okuma becerilerinin kullanılmasına bağlıdır. İster bilgi edinmek için, ister zevk için, isterse proje hazırlamak için yapılsın, okuma sürecinde bu becerilerin kullanılması okuma sürecini kolaylaştırır, daha anlamlı hale getirir ve zamanımızı daha verimli kullanmaya yardımcı olur.

<http://www.sunumerkezi.com> (Metinde değişiklik yapılmıştır.)



Okuma, 2. Bölüm

Aşağıdaki metni ve anlatımları (6–10) okuyunuz.

Yemeğin Tadı Karanlıkta Çıkar

“360 İstanbul” bünyesinde hizmet veren “Senses”, insanların karanlıkta yemek yediği bir restoran. Dünyada birçok örneği bulunan bu konsept, artık Türkiye’de de var. Merak edenler için bu deneyimi hemen gerçekleştirdik.

Oldukça kalabalık bir akşam, yemekte bana eşlik edecek eşimle 360’ın resepsiyonunda 20 kadar gözüpük müşteriyle buluştuk. Kibar bir genç adam meyvalı bir votka kokteylinin ardından, az sonra bir okul gezisine katılacak küçük öğrenciler gibi çevresine dizilmiş bizlere aşağıdaki karanlık salonda neler olacağını anlattı. Aşağıdaki masanın aynısı bir maket gibi önünde kurulmuştu, ekmeğin tabakların çatal bıçakların yeri belliydi. Her şeyi el yordamı ile görebilecektik. Ve işin tuhafı karanlıkta biz hiç bir şey göremeyecektik ama servis yapanlar bizi görebiliyordu, elimizi kaldırdığımız anda ihtiyaçlarımız için hazır olacaktı. Sonra sakarlara karşı siyah mutfak önlüğüne benzeyen önlüklerimizi taktık ve sırayla aşağıdaki lokantaya götürüldük. Sadece mumlarla aydınlatılmış bir koridordan geçip, bir kapıdan girdik. Elimizden tutan bir garson, tek tek bizleri masalara yerleştirdi.

Göz gözü görmez bir karanlıkta bir anda insanın iştme duygusu keskinleşiyor. Odayı dolduran kuş ve su sesleriyle süslenmiş müzik eşliğinde, insanların seslerine göre U ya da yarım ay şeklinde bir masanın en ucunda oturduğumuzu hayal edebildim. Açıkçası yanımda konuşabildiğim eşim olmasa hayli ürkebilirdim. Karanlık da olsa yanınızdan geçiveren garsonu hissediyorsunuz, rüzgarı çarpıyor. Derken masadaki bardağınızda enfes bir şarap belirveriyor. Zavallı sağduyum kendince sorular soruyor: Neredeyim? Bu yanımdan geçen sessiz varlıklar kim? Kaç kişiler? Normalde şimdi paniğe kapılmam gerek, neden sakin sakin oturuyoruz?

Yukarıdaki rehberimiz yine aramızdaydı, şimdi sadece sesli olarak anlatıyordu. Beş çeşit yemek sunacaklardı. Bunların ne olduğunu söylemeyecek, tatmamızı isteyeceklerdi.

Yemek bittikten sonra verilecek menüde nelerle tanıştığımızı görebilecektik. Masada bir porselen kaşık içinde bir “yiyecek” vardı. Kokusu uzakdoğuyu, bir zamanlar bir film festivali için gittiğim Thailand’daki baharat kokularını andırıyordu. Gerçekten, yediğim zaman bir kaşık içinde karanlıkta Bangkok’a doğru uçtum geldim. Yemeklerin ne olduğunu söylemeyeceğim. Gördükleri filmi anlatırken hikayenin sonunu ele veren saf arkadaşlar gibi olmak istemem.

Yemek boyunca sıra sıra gelen her şeyi aşağı yukarı tatlarından tahmin edebildim. Sadece olağanüstü lezzetli bir çorbayı, yerelması çorbası sandım, başka bir şey çıktı (ne olduğunu yine söylemeyeceğim.)

Bazı dokular ve tatlar ancak görüntüsüyle birleşince anlam kazanıyor. Ağızınızda çıtırdayarak kırılan hafif rutubetli, hafif tatlı, kesinlikle bitki kökenli bir şey. Ya da bir karışım. Hem bildiğiniz birçok tada benziyor hem de hiçbir şeye benzemiyor. Havuç da olabilir yosun da... Asla anlayamadım ne olduğunu. Burada söylemeden geçemeyeceğim, salatanın içinde bulunan bir karışımı bu, “yonca filizi ve rendelenmiş elma” imiş.

Karanlıkta yemenin en güzel tarafı “medeniyeti” unutulabiliyorsunuz. “Ellerinizi kullanın” diyor rehberimiz... Sizi kimse görmüyor nasıl olsa... Çatalı bıçağı, hangi çatalı hangi sırayla kullanacağımızı düşünmeye gerek yok. İmkandan da yok zaten, önünüze gelen tabağa ellerinizi kullanarak girmezseniz, ulaşmanız, kesip ağızınıza götürmeniz imkansız. Zaten görme olanağı kısıtlanmış beyin kendiliğinden “dokun!” emrini veriyor, insan neredeyse içgüdüsel olarak önündeki yemeğe dokunmaya karar veriyor. Yabancı bir yerde, bir lokantada asla yapmayacağınız şeyleri yapıyorsunuz karanlıkta. Ağızınızı tika basa doldurup parmakları yalamak gibi.

Bazı şeylerin ilk dokunuşta bayağı tuhaf olduğunu söylemeliyim, mesela “asma yaprağı”, ele ilk anda kağıt gibi geliyor, parmak uçları yiyecek değil sinyali yolluyor; ama rehberimiz “tabağınızda

herşey yenebilir” diyor. Ağızınıza götürüp tadına bakıyorsunuz evet yenebilecek bir şey... ve birkaç çiğneyişten sonra, evet asma yaprağı, “yaprak sarması”nın ana maddesi ama burada bambaşka kullanılmış.

Bir ara gözlerim karanlıkta sürekli belirsiz bir yere odaklanmaya çalışmaktan yoruldu. Gözlerimi kapadım ve yemeğin çoğunu tamamen kapalı gözlerle yedim.

Bu arada şansımıza o gece lokantaya maalesef 30’lu yaşlarda ama hâlâ çocuk kalmış, ya da bir araya gelince çocuklaşan cinsten kalabalık bir grup arkadaş da takılmıştı. Bu grup durumu tamamen yanlış anlayıp, karanlıkta yemek yemeyi yastık kavgası benzeri bir şamataya çevirme kararıyla gelmişti. Kendilerine mekanın öyle bir yer olmadığı birkaç kere hatırlatıldı ama yaramaz çocuklar gibi bağırıp yorumlarını tüm salonla paylaşmayı sürdürdüler. Sonunda iyice kızan çok ciddi bir müşteri ağızlarının payını verdi de biraz sustular. Siz siz olun sadece eğlencesine gitmeyin böyle bir yere, ciddi bir deneyim yaşamaya gelmiş olanlar da var çünkü.

Evet ciddi bir deneyim. Karanlıkta yemek yemek insana yemekle tüm ilişkisini yeniden düşündürüyor. Yemeğin çevresinde örülmüş alışkanlıklar, kodlar, simgeler, kurallar, görgü kuralları sadece bir tek duyunun kapatılmasıyla alt üst oluyor. Hepsini yeniden gözden geçirmek gerekiyor karanlıkta. Ve evet yemeğin tadına yoğunlaşmak daha kolay, kibarlığı unutup elle yemek de çok zevkli.

Bu deneyim bu kısa makalenin söyleyebileceği şeyden fazla, hatta yemek üzerine okunacak bir sürü makaleden daha fazla şey düşündürüyor insana.

Bir kaç kere daha gider miyim bilmiyorum. Ama eğer yemek alışkanlıklarınız neredeyse askeri bir disiplin içermiyorsa, “gözüm doymazsa karnım doymaz” diyenlerden değilseniz, yemek ve çevresinde örülmüş kültür hakkında bildikleriniz biraz değişsin, sarsılsın istiyorsanız “Senses”e gidin derim. Kesinlikle denemeye değer.

Kaynak:

<http://www.facebook.com> (Metinde değişiklik yapılmıştır.)

En uygun olan anlatımı bulunuz (a, b veya c). Doğru cevabı cevap kâğıdına işaretleyiniz (6–10).
Dikkat: Anlatımların sıralaması metindeki sıralamadan farklı olabilir.

6 Yazar(,)

- a** ikinci kez böyle bir yemek yeme deneyimi yaşadı.
- b** ile katılan gruba yemekten önce bilgi verildi.
- c** önceden bu etkinliğe karşı çok önyargılıydı.

7 Karanlıkta

- a** yazar, eşinden bile ürktü.
- b** yazarın algıları değişti.
- c** yazarın tüyleri ürperdi.

8 Yemek esnasında

- a** servis devam etmiyordu.
- b** yazar çatal bıçak kullanmayı bıraktı.
- c** yazar, sık sık yanlılıkla eşinin kadehini aldı.

9 Yazar,

- a** başka müşterilerin davranışlarından rahatsız oldu.
- b** herkesi rahatsız eden müşterilere iyice kızdı.
- c** yediği yemekten hiç memnun kalmadı.

10 Yazar, bu deneyimden sonra

- a** her hafta "Senses"e gitmeye karar verdi.
- b** konu hakkında makale okumaya karar verdi.
- c** "Senses"i yeni deneyimlere açık olanlara öneriyor.

Okuma, 3. Bölüm

Aşağıda anlatılan durumları (11–20) ve bilgi metinlerini (a–l) okuyunuz.

Her durum için uygun olan metni bulunuz.

Metinler yalnız bir kez kullanılır.

Cevaplarınızı cevap kâğıdına (11–20) işaretleyiniz.

Anlatılan duruma uygun bir metin yoksa cevap kâğıdına (x) olarak işaretleyiniz.

- 11 Tanıdığınız bir aile, çocuklarının hoşlanabileceği ve ana-babaya kolaylık sağlayan yerde tatilini geçirmek istiyor.
- 12 Yeğeniniz çok yaratıcı bir çocuk. Taş işçiliğine çok meraklı.
- 13 Tarihi eserlere ilgi duyan bir Türk arkadaşınıza bir hediye almak istiyorsunuz.
- 14 Bir yakınınız canlı müzik hayranıdır. Konserlere gitmeyi çok seviyor.
- 15 Komik filmlerden çok keyif alan bir tanıdığınız, yakında sinemaya gitmek istiyor.
- 16 Size farklı bir dil ve kültürle tanışma fırsatı sağlayacak bir kurum arıyorsunuz.
- 17 Türkiye sahillerini çok seven bir arkadaşınız, kendine yol arkadaşları arıyor.
- 18 Siz bir spor kulübüne üye olup bir takım sporuna başlamak istiyorsunuz.
- 19 Güldürücü edebiyat okumayı seven bir kız arkadaşınız kitap almak istiyor.
- 20 Dört yaşındaki oğlunuz için nitelikli, güvenilir ve düzenli bir çocuk bakım kurumu arıyorsunuz.

a

Çocukla Rahat Tatil

Aile, çocuk ve çevre duyarlılığı ile ön plana çıkan Otium Eco Club Side, 33350 metrekare alan üzerine kurduğu, "Çocuk Dünyası" ile tüm anne ve babalara rahatça dinlenebilecekleri, keyifli bir tatil vaat ediyor. OTI Holding'in, ekolojik konsept ile yenileyerek hizmete açtığı Otium Eco Club Side, dünyadaki enerji kaynaklarını korumak ve çevreye zarar vermemek amaçlı özel uygulamalar yapıyor.

Kaynak:

Elele Sayı 8/2010 (Metinde değişiklik yapılmıştır.)

b

"Ege ve Akdeniz'de Ölmeden Önce Görmeniz Gereken Yerler"

Bu yıl da yeni bir sloganla sizleri güzel sahillerimize davet ediyoruz. Sloganımız "Ege ve Akdeniz'de Ölmeden Önce Görmeniz Gereken Yerler" adını taşıyor. Websitemizde; sevgililer için romantik kaçamaklardan adrenalinli maceralara; aileboyu gezi aktivitelerinden kültürel rotalara; foto-safari programlarından tekne keyfi güzergahlarına; huzur destinasyonlarından off-road parkurlarına; yerel şenlik ve lezzet duraklarından gizemli mekanlara; flora ve fauna rotalarından sualtı ve suüstü aktivitelerine; trekkingden inanç duraklarına toplam 101 maddelik, ilginç tatil aktiviteleri yer alıyor. Bu etkinliklerin nerede, nasıl, kimlerle ve ne şekilde yapılabileceğine dair ayrıntılı bilgiler veriliyor. Gelin, siz de grubumuza katılın! Birlikte neşe dolu maceralı günler geçirelim.

Kaynak:

Elele Sayı 8/2010 (Metinde değişiklik yapılmıştır.)

c

Müze Müze gezdiren kart

"Müzekart" ile yurdun insanına 300'ü aşkın müze ve ören yeri sadece 20 TL! "Müzekart"ınızı evde unutmadan seyahate çıkın! Henüz yoksa belli başlı tarihi mekanların girişinden veya internetten kolaylıkla çıkartabilirsiniz: www.muzekart.com

- Kart, sadece Türk vatandaşları içindir.
- Bir yıl geçerlidir. Yıl sonunda yenilenebilir.
- Kişiye özeldir, sahibi dışında kişiler tarafından kullanılamaz.
- Akıllı kart olup sahibinin kimlik bilgileri ile ziyaret yer ve tarih bilgilerini taşır.
- Yüksek güvenlidir, taklit edilemez.
- Kart kullanımları merkezi olarak izlenebilmektedir.

Kaynak:

Elele Sayı 8/2010 (Metinde değişiklik yapılmıştır.)

d

Bu yazın en rengarenk albümüne hazır mısınız?

Türk pop müziğinin vazgeçilmez ismi Sertap Erener yazda yine dillerden düşmeyecek muhteşem şarkılarla dolu Rengarenk isimli yeni albümüyle müzik marketlerde yerini aldı. Albümde hepsi birbirinden güzel ve Sertap Erener'den beklenildiği gibi kaliteli 12 parça yer alıyor.

e

Kitap**Sophie Kinsella: Pasaklı Tanrıça, Artemis Yayınları**

"Adım Samantha, 29 yaşındayım. Hayatımda hiç yemek pişirmedim. Yer silmedim. Toz almadım. Düğme falan da dikemem. Yapmayı bildiğim tek şey sözleşmeleri yeniden düzenlemek ve müvekkilime kâr ettirmek." Peki, bunları söyleyen bir kız, neden bir evde hizmetli olarak çalışmaya başlasın? "Pasaklı Tanrıça", kariyerleriyle kafayı bozmuş genç bir kızın komik hikayesi. Samantha, bir gün işyerinde büyük bir hata yapıyor ve trene atlayıp kaçıyor. Tesadüfen kapısını çaldığı bir evin sahibi, onun iş görüşmesine geldiğini sanıyor. Samantha hizmetli olarak çalışmaya başlıyor ve komedi başlıyor.

Kaynak:

Elele Sayı 8/2010 (Metinde değişiklik yapılmıştır.)

f

Göksel

Pop müzik dünyasına getirdiği alternatif lezzetle müzikseverlerin kalbinde her zaman özel bir yere sahip olmayı başaran Göksel, profesyonel müzik yaşamına başladığı ilk günden beri kendine özgü yorumu, besteleri, şarkı sözleri ve duruşu ile ilgi odağı oldu. Göksel, yeni albümü "Mektubumu Buldun mu?" ile bizleri nostaljik bir gezintiye çıkarıyor. 5 Ağustos'ta Aya Yorgi sahnesinde Göksel'i 70'lerin İspanyol paça, apartman topuklarını hatırlayıp gülümseyerek dinleyeceksiniz.

Kaynak:

Elele Sayı 8/2010 (Metinde değişiklik yapılmıştır.)

g Sinema

Zorlu Görev
Tür: Komedi
Süre: 1 saat 49 dk.

Yeni kurulmuş bir plak şirketi, efsanevi rock solisti Aldous Snow'u bir dönüş konseri vermesi için ikna etmeye çalışmaktadır. "Zorlu Görev" filminin konusu bu rock yıldızı Los Angeles'a konser için getirmek zorunda olan adamın maceralarını anlatıyor. Deli bir rock yıldızını kontrol etmek ne kadar zor olabilir ki! Gülmeye hazır mısınız?

Kaynak: Elele Sayı 8/2010
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)

h Sarıca Yaz

Televizyoncu, köşe yazarı ve senarist Özlem Tangut, ilk romanı "Sarıca Yaz"da yüreği buruk iki insanın ve hikayenin üçüncü kahramanı kararlı ve cesur bir ablanın, buruk ama eğlenceli hikayesini kaleme aldı. "Sarıca Yaz" sadece bir aşk masalı değil; aynı zamanda kariyer, aile bağları ve tanışma üzerine derin, düşündürücü ama bir o kadar da sempatik bir modern roman. Tüm kitabevlerinde...

Kaynak: Elele Sayı 8/2010
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)

i İspanyolca'yı merak etmiyor musunuz?

Dünyada en çok konuşulan ikinci dil olan İspanyolca'yı öğrenmenin en kestirme yolu, Granada İspanyolca Dil Enstitüsünden geçiyor. Böylece yeni bir dil öğrenmekle kalmayacak, İspanya ve Latin Amerika'daki farklı kültürleri keşfetme fırsatı da bulacaksınız. Bu ay size "Tatil İspanyolcası" programını öneririz. 10-31 Ağustos arası sürecek olan program, haftada üç gün, saat 19.00-22.00 arasında.

Adres: Tarlabası Bulvarı Zambak Sok. No: 25 Beyoğlu

Tel: (0212) 292 65 27

Kaynak: Elele, 8/2010
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)

j Kukla şov!

Susam Sokağı'ndaki Kurabiye Canavarı ve yalan söylediğinde burnu uzayan Pinokyo'yu bilmeyen yoktur. Çocukluğumuzda onlar sayesinde nasıl da şendik! Ahşap Çerçeve Kukla Atölyesi, bu ruha yeniden can veriyor ve bize kukla yapmayı öğretiyor! Atölye çalışmaları, perşembe ve cuma günleri 20.00-22.00 ile cumartesi günleri 12.00-14.00 saatleri arasında gerçekleşiyor. Kuklalar ise çok çeşitli! İster Çek kuklası, ipli kukla, isterseniz maske kuklası ve el yapımı kukla da var. Adres: Firüzağa Mah. Çukurcuma Cad. No: 23 Beyoğlu
Tel: (0212) 252 48 35

Kaynak: Elele, 8/2010
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)

k Raketin gücü adına!

Sıkı bir karın, düzgün bacaklar, kalkık bir popo ve kol kasları size hangi sporu çağırıyor? Doğru yanıt tenis olmalı! Zevkli ve heyecanlı spor dallarından biri olan tenis, hiçbir zaman cazibesini yitirmiyor. Ataköy Tenis Akademisi'nde saati 35 TL olan tenis dersleri, dalından uzman hocalar ile yaz ve kış aralıksız olarak sürüyor. Tenis, hayatınızda yer aldıkça sağlıklı ve formda bir vücuda sahip olmanın tadını çıkarın.

Adres: Ataköy 9-10
Kısım A 19 Blok Tenis Kortu
Tel: (0212) 542 32 31

Kaynak: Elele Sayı 8/2010
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)

l Özel Eğitim Programları

Güneş Çocukeyi ve Kulübü, "Çoklu Zeka" eğitim programlarında ve deneyimli psikolog gözetiminde; kim olduklarını bilen, düşündüklerini söyleyebilen, olmak istediklerine inanan, doğaya özen gösteren, kendisi ve çevresi ile barışık çocuklar yetiştirmeyi hedefliyor. Öğrencilerine; müzik, drama, satranç, jimnastik, bale folklorun yanı sıra, yabancı öğretmenden İngilizce dersi de veriyor. Minikler okulun bahçesindeki havuzda yüzme dersleri alıyor. Aile-çocuk proje tabanlı uygulamalar yapan çocukeyi 4-6 yaş grubuna hizmet veriyor. Çalışma saatleri ise 7.30-19.00.

Koşuyolu Mah. Alidede Sok. Demirli Sitesi. No: 9B
Blok Kat: 1 D:3
Tel: 0216 3669106
www.günesococuk.com

Kaynak: Elele, 8/2010
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)



Dil Öğeleri



Dil Öğeleri, 1. Bölüm

Mektubu okuyunuz ve boşlukları doldurunuz (21–30).

En uygun olan cevabı bulunuz (a, b veya c).

Cevaplarınızı cevap kâğıdına (21–30) işaretleyiniz.

31 Ocak ...

Sevgili Enis!

Kapadokya'dan gönderdiğin kartpostalını aldım, çok teşekkür ederim. İnşallah yaz tatilinizin tadını iyice çıkarmışsınızdır! Biz de iyiyiz, yalnız son gezimizden hiç memnun kalmadık. Biraz hayal **21** uğradık. Ayrıntılarını sana yazacağım.

22 gibi, Londra ailece en sevdiğimiz şehirlerin başında gelir. Yine böyle bir seyahat öncesi, eşimle çok yakın olduğumuz bir çifti de davet etmiştik. Sen onları tanıyorsun, onlar bir Avrupa ülkesinde yaşıyorlar. Ancak onca şehir ve ülke gezmiş olmalarına rağmen

23 yolları hiç düşmemiştik. Hevesle program yapmıştık. Örneğin, en iyi restoranlardan yer ayırtmış ve çok zor bilet bulunan tiyatrolardan bilet almıştık. Sözün kısacası elimizden

24 tüm ilginç şehir turlarını planlamıştık. Sonuç ne oldu diye soracak olursan ilk **25** sonuna kadar fiyasko!

Küçük ama çok sevimli, **26** Londra'nın en havalı sokağındaki bir otelde kaldık. Arkadaşlarımız daha otele yerleşir **27** şikâyete başladılar. Odalar çok küçükmüş ve havalandırma yeterince iyi çalışmıyormuş. **28** personelinden ve servisinden hiç memnun kalmadılar. Tipik bir şeyler yemek istediğimiz için öğlenleyin bir Pub'da "fish and chips" yemeye gittik. Bu sefer mekanı ve balığın tadını sevmeyince **29** da gerginlik vardı, hep önemsiz şeylerden kavga ettiler. Şikâyetler dur durak bilmeden geldi. Öyle ki ben de eşim de iki gün içinde serseme döndük. Küçük Londra seyahatinin tek zevk veren saatlerini, arkadaşlarımızla otelde vedalaştıktan sonra uçağa **30** yaşadık. Bir atasözümüz vardır; belki bilirsin. İnsan dostunu ya kumar masasında ya da seyahatte tanımış. İşte, Londra gezimizden izlenimler!

En kısa zamanda haberlerini bekliyorum. Her şey gönlünce olsun!

En içten selamlarımla

Arkadaşın Pelin

- 21 a** kırıklığa
b kırıklığı
c kırıklığına

- 24 a** geldiğince
b geldik
c gelince

- 27 a** yerleşe
b yerleşemez
c yerleşmez

- 30 a** bindiğimiz
b bindiğimizde
c bindiğimizden

- 22 a** Bildiğin
b Bildik
c Biliyorsun

- 25 a** ana
b anda
c andan

- 28 a** Otelde
b Oteldeki
c Otelin

- 23 a** Londra
b Londra'dan
c Londra'ya

- 26 a** üste
b üstelik
c üstü

- 29 a** Aradan
b Aralarında
c Arasında

Dil Öğeleri, 2. Bölüm

Metni okuyunuz ve alttaki sözcükleri (a–o) kullanarak boşlukları doldurunuz (31–40).

Her sözcük yalnız bir defa kullanılır.

Cevaplarınızı cevap kâğıdına (31–40) işaretleyiniz.

Bu Uçaklarla Çok Şey Yapılır!

Ulaşım sorunu öyle bir hal aldı ki, insan trafikteyken kanatlanıp uçmak istiyor. Biz trafikten değil; ama Hezarfen Havaalanı'ndan havalandık ve şehrin üstünde birkaç **31** attık. Ulaşım için bu uçaklara yatırım yapılması **32** hepimiz hemfikir olduk. Çünkü yüzyıllar boyu birçok kültüre ev sahipliği yapmış ve her köşesinde bu zenginliğin izlerini taşıyan İstanbul'u gezmek günlerce sürebilir.

İstanbul'u uçakla gezmek nasıl olurdu **33**? Bu hep merak edilen bir şeydir. www.gustabira.com sitesinde "Bir Değişiklik Yap" sloganlı etkinlikler arasında uçak kiralayıp İstanbul'u gezmenin mümkün olduğunu gördük. Hemen denemeye **34** verdik. Sitede uçağın kiralanmasıyla ilgili her türlü bilgi vardı. Bu bilgileri edindikten sonra yola koyulduk. Yer Hezarfen Havaalanı. Bir akşamüstü uçağa bindik; uçağımız dört kişilik. Bu tarz, küçük uçakların kullanıldığı Hezarfen Havaalanı'ndan pilotumuzun profesyonelliği **35** rahatça havalandık. Atatürk Havalimanı'ndan kalkan yolcu uçaklarından daha aşağıda uçuyorduk. **36** şehre daha yakından bakabilme şansını yakaladık. Gerçekten de çok çarpıcı bir görüntüydü. İstanbul bir açık hava müzesi edasıyla gözlerimizin önüne serildi. Gezi boyunca; Haliç bölgesinde Miniaturk'ten Fener Patrikhanesi'ne, Tarihi Yarımada boyunca Süleymaniye Camii'nden Topkapı Sarayı'na, Boğaz'ın Anadolu Yakası boyunca Kız Kulesi'nden Anadolu Hisarı'na ve Boğaz'ın Avrupa Yakası boyunca da Rumeli Hisarı'ndan Çırağan ve Dolmabahçe Sarayları'na **37** tüm tarihi güzellikleri havadan izleme fırsatını yakalayabildik. Belgrad Ormanları'nın uçsuz bucaksız yeşilliği gözümüzü kamaştırdı. Boğaz'ın üstünden bu denli **38** uçmak da güzel bir deneyimdi. Şehri tepeden karış karış gözlemledik. Birtakım gökdelenlerin ve çarpık yapılaşmanın yoğun olduğu yerler **39** şehre yeni baştan hayran olduk. İstanbul'un çeşitli bölgelerine küçük havaalanları yapıp uçaklarla ulaşım yaygınlaştırılabilir. En **40** İstanbul'un bir ucundan bir ucuna uçulabilir.

Kaynak: İstanbul Life, 9/2009

(Metinde değişiklik yapılmıştır.)

a ACABA

b AZINDAN

c ÇOKTAN

d DOLAYISIYLA

e DIŞINDA

f DIŞARIDA

g GÖRE

h HAVA

i KADAR

j KARAR

k KONUSUNDA

l SAYESİNDE

m TUR

n YAKIN

o YAKINLIK

Dinleme, 1. Bölüm

Şimdi bir haber programı dinleyeceksiniz.

Haber programını dinlerken 41'den 45'e kadar olan anlatımların doğru olup olmadığını belirtmeniz gerekecek.

Haber programını yalnız bir defa dinleyeceksiniz.

Lütfen 41'den 45'e kadar olan anlatımları okuyunuz.

Bu beş anlatımı okumanız için 30 saniye süreniz var.

Cevaplarınızı cevap kâğıdındaki 41'den 45'e kadar olan alanlara geçiriniz. Doğru olanları **artı (+)**, yanlış olanları **eksi (-)** olarak işaretleyiniz.

41 Gösterilen saatlerin çoğu, Saat Müzesi açılmadan önce Dolmabahçe Sarayı'nda sergilenmişti.

42 Eğitim teknelerinde, ücret karşılığında uzmanlar tarafından belli gruplara yelken eğitimi veriliyor.

43 Söz konusu olan alışveriş merkezinde havaya bağlı olmaksızın çeşitli kış sporları yapılabilir.

44 Bu mekânda konuklarınızı istediğiniz şekilde ağırlayabilirsiniz.

45 Bu dil okulu, uzaktan eğitim yoluyla İngilizce öğrenmenizi sağlıyor.

Dinleme, 2. Bölüm

Şimdi bir radyo görüşmesi dinleyeceksiniz.

Görüşmeyi dinlerken 46'dan 55'e kadar olan anlatımların doğru olup olmadığını belirtmeniz gerekecek.

Görüşmeyi bir defa dinleyeceksiniz.

Lütfen 46'dan 55'e kadar olan anlatımları okuyunuz.

Bu on anlatımı okumanız için bir dakika süreniz var.

Cevaplarınızı cevap kâğıdındaki 46'dan 55'e kadar olan alanlara geçiriniz. Doğru olanları **artı (+)**, yanlış olanları **eksi (-)** olarak işaretleyiniz.

- 46** Nihat Odabaşı, başka bir şehirde yaşamayı düşünemiyor.
- 47** Nihat Odabaşı her fırsatta Los Angeles, Sydney, Almanya ve Londra'ya gitmek istiyor.
- 48** Nihat Odabaşı, mükemmелci olduğu için genelde kendi eserlerini pek beğenmiyor.
- 49** Nihat Odabaşı ileride sadece fotoğrafçı olarak değil, başka alanlarda da etkinlik göstermek istiyor.
- 50** Nihat Odabaşı, çalışmalarıyla insanları aynı zamanda eğitmek ve eğlendirmek istiyor.
- 51** Nihat Odabaşı, işlerin ters gitmesinden korkuyor.
- 52** Nihat Odabaşı, fotoğraf otoritelerinin yardımıyla üne kavuştu.
- 53** Nihat Odabaşı, kariyerinde zor anlar da yaşadı.
- 54** Nihat Odabaşı, çalışmadan yaşamayı düşünemiyor.
- 55** Nihat Odabaşı, İstanbul hakkında olumlu şeyler söylüyor.

Dinleme, 3. Bölüm

Şimdi beş kısa metin dinleyeceksiniz.

Metinleri dinlerken 56'dan 60'a kadar olan anlatımların doğru olup olmadığını belirtmeniz gerekecek.

Her metni bir defa dinleyeceksiniz.

Lütfen 56'dan 60'a kadar olan anlatımları okuyunuz.

Cevaplarınızı cevap kâğıdındaki 56'dan 60'a kadar olan alanlara geçiriniz. Doğru olanları **artı (+)**, yanlış olanları **eksi (-)** olarak işaretleyiniz.

56 Lokantada, sağlıklı beslenme konusunda titiz davranan müşterilere artık yeni ürünler sunuluyor.

57 Firmanın yeni ürünleri üzerine bilgi almak için pazartesi günü saat 11'de arayabilirsiniz.

58 Havaalanındaki mağazalardan satın alınan bütün ürünler gümrüğe tabidir.

59 Verilen numarayı tuşlayarak hastanenin bir danışma görevlisine ulaşabilirsiniz.

60 Avrupa'nın her yerinden posta ücreti ödmeden firmanın ürünlerini sipariş edebilirsiniz.



Yazma

Sıradaki alt test:

Yazma (Mektup)

Öngörülen süre 30 dakikadır.

Mektubu yazmak için lütfen S30 cevap kâğıdının 5. ve 6. sayfalarını kullanınız. “Yazma” alt testinde iki konu sunulmaktadır. Lütfen, önce bunlardan birini seçiniz. Seçiminizi çabuk yapınız, çünkü mektubu yazmanız için 30 dakika öngörülmüştür.

1. Konu: Bilgi İstemek İçin Yazılan Mektup

veya

2. Konu: Şikâyet Mektubu

Yazma

Durum: Bir dergide řu makaleyi okudunuz. Bir mektup yazarak bilgi isteyiniz.

Trafik Sorununa Yeni Çözüm: Boş Koltuklar

www.arabamdayervar.com trafik sorunu için çok ilginç bir çözümle geliyor! Sitenin kurulma amacı, arabasında yer olan kişilerin yanlarına birisini alıp işe gitmelerini sağlamak ve trafiğe çıkan araç sayısını azaltarak çevre kirliliğini engellemektir. Site, araç ilanları olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Gerek araç sahipleri gerekse yolcular, oturdukları semti ve saat kaçta yola çıkacaklarını yazarlar. Yolcu, semt ve saat uygunsa araç sahibiyle bağlantıya geçer. Yalnız bu taşıma için yolcu araç sahibine 2 TL öder. Şimdiden birçok başvuru yapılmıştır. Denemek isteyenlerin bir an önce üye olmalarını öneririz.

Ayrıntılı bilgi için: Emre.Büyükanıt@arabamdayervar.com

Siz her gün işe giderken aynı güzergahı kullanıyorsunuz. Otomobilinizin koltuklarını paylaşmak isteyen birini arıyorsunuz. Emre Bey'e bir mektup yazarak ayrıntılı bilgi isteyiniz.

Mektubu yazarken aşağıdaki noktaları göz önünde bulundurmalısınız.

Önerilen noktalardan,

a) en az üçünü işleyiniz

veya

b) en az ikisini ve konuyla ilgili başka bir noktayı işleyiniz.

- Ne zaman?
- Kişisel bilgiler (adınız, yaşınız, mesleğiniz, oturma yeriniz...)
- Nereden nereye?
- Yönelmek istediğiniz sorular (üyelik, güvenlik, sigorta, gecikme...)

Yukarıdaki noktaları mantıksal bir sıralama içinde sunmaya özen gösteriniz. Uygun bir giriş ve sonuç bölümü yazınız. Gönderici ve alıcı adresini yazmayı, tarih atmayı, konuyu belirtmeyi, hitap etmeyi ve selam söylemeyi unutmayınız. Mektubu yazmak için öngörülen süre 30 dakikadır.

Yazacağınız mektup en az 150 sözcük içermelidir.



Yazma

Durum: Gazetede şu ilanı okudunuz:

Özay NAKLİYAT

Evden eve nakliyat sektöründe müşteri memnuniyeti her zaman önemlidir. Eşyalarınızı büyük bir özenle paketler ve araçlarımıza yükleriz. Evden eve nakliyatla doğru çözümlerle tanışın. Eşyalarınız evinizden çıkarılırken gösterilen özen, yerleştirilirken de aynı şekilde olmalıdır. Araçlarımıza yüklediğimiz tüm eşyalarımız aynı şekilde yeni evinize yerleştirilir ve müşterimize teslim edilir.

Sigorta poliçesi; formen tarafından size teslim edilecektir.

Taşıma konusunda farklı standartlardaki araçlarımız, muhtelif ambalaj malzemelerimiz ve profesyonel ekibimizle her türlü kurumsal taşınmalarınızda hizmetinizdeyiz.

Bizimle irtibata geçtiğiniz andan itibaren sizinle birlikte kararlaştırdığımız randevu gününde elemanlarımız evinize gelerek gerekli olan incelemeleri yaparlar. Amaç; mevcut eşyaların hangi araç ve kaç kişi ile yapılacağını ve taşıma fiyatını tespit etmektir.

Ayrıntılı bilgi için:

Fatih Özay, Cep Tel : 0 533 394 02 12 veya 0 532 688 25 36

Siz bir hafta önce Özay Nakliyat ile taşındınız; ama memnun kalmadınız. Firma yetkilisine bir mektup yazarak memnun kalmadığınızı dile getiriniz.

Mektubu yazarken aşağıdaki noktaları göz önünde bulundurmalısınız.

Önerilen noktalardan,

a) en az üçünü işleyiniz

veya

b) en az ikisini ve konuyla ilgili başka bir noktayı işleyiniz.

- Ödediğiniz paranın bir kısmını geri vermelerini istiyorsunuz*
- Şikayet nedenleriniz*
- Bu firmadan beklentileriniz*
- Neden bu firmayı seçtiniz?*

Yukarıdaki noktaları mantıksal bir sıralama içinde sunmaya özen gösteriniz. Uygun bir giriş ve sonuç bölümü yazınız. Gönderici ve alıcı adresini yazmayı, tarih atmayı, konuyu belirtmeyi, hitap etmeyi ve selam söylemeyi unutmayınız. Mektubu yazmak için öngörülen süre 30 dakikadır.

Yazacağınız mektup en az 150 sözcük içermelidir.

Sözlü Sınav

Sınavdan önce, katılımcıların sınav malzemelerini kullanarak hazırlık yapmaları için 20 dakikalık bir süre öngörülmüştür. Sözlü sınav hazırlık yaparken sınavda kullanmak amacıyla not almalarına izin verilmiştir. Sözlü sınav hazırlık yaparken hazırlık odasında bulunan sözlüğün kullanılmasına izin verilmiştir; ancak sınav esnasında sözlük kullanılamaz. Sözlü sınav en fazla 15 dakika sürer ve iki sınav yetkilisi tarafından uygulanır.

Katılımcıların görevi

Sınav, karşılıklı görüşme özelliğini taşımaktadır. Sözlü sınav bir sorgulama değildir. Sınavı yapan yetkililer yönetici olarak görev üstlenir ve olabildiğince az konuşmaya çalışırlar. Sözlü sınavda önemli olan, katılımcıların akıcı bir konuşma yapmasıdır. Sınav yetkilileri, katılımcıların hazırlık yaparken aldıkları notları sınav esnasında kelimesi kelimesine okumamalarına dikkat ederler.

Sözlü sınav, üç bölümden oluşmaktadır:

Giriş: İletişim Kurma

Sınav başlangıcında konuşma arkadaşınızla tanışmanız veya birbiriniz hakkında bilgi edinmeniz için, karşılıklı görüşme yapabilirsiniz. Eğer birbirinizi tanıyorsanız örneğin aileleriniz, dil öğrenimi veya yaptığınız sınav hazırlıkları üzerine konuşabilirsiniz. Sınavın "Giriş" bölümü değerlendirmeye tabi tutulmayacaktır.

1. Bölüm: Sunum

Sınavın birinci bölümünde konuşma arkadaşınıza seçeceğiniz beş konudan birini sunmanız gerekiyor. Bu sunum için 90 saniyelik bir süre öngörülmüştür. Konuşma arkadaşınızı, sözünü kesmeden dinleyiniz. Sadece, söylediğini anlamadığınız zaman veya kendisine yardım etmek istediğinizde sözünü kesiniz. Sunumunuzu bitirdikten sonra konuşma arkadaşınızın size yönelttiği sorulara cevap veriniz. Diğer katılımcılar da önce seçtikleri konuyu sunar, sonra kendilerine yöneltilen soruları cevaplar.

2. Bölüm: Tartışma

Sınavın bu bölümünde çelişkili bir konu üzerine tartışmanız gerekiyor. Önce, hazırlık yaparken okuduğunuz metnin veya metinlerin içeriğini kısaca anlatınız. İlginizi çeken savları veya görüşleri dile getiriniz (Katılımcı başına en fazla bir dakika öngörülmüştür).

Yapacağınız tartışma esnasında konuya ilişkin savlarınızı ortaya koyunuz. Akıcı bir görüşme yapmaya özen gösteriniz. Savlarınızı birbirinize aktarınız ve birbirinize cevap veriniz.

3. Bölüm: Birlikte Çözüm Bulma

Birlikte plan yapmanız gerekiyor. İçinde bulunduğunuz durum önceden belirlenmiştir. Planın ayrıntılarını siz belirleyeceksiniz. Dikkat edilecek noktaları belirleyiniz. Önerilerde bulununuz ve konuşma arkadaş(lar)ınızın önerilerine cevap veriniz.

**Katılımcı A/B/(C)****Giriş: İletişim Kurma**

Sınava katılan konuşma arkadaşınıza kendinizi tanıtırınız. Örneğin, ona neden Türkçe öğrendiğinizi, sınava nasıl hazırlandığınızı anlatınız veya hobilerinizden bahsediniz.

Bu "İletişim Kurma" bölümü değerlendirmeye tabi tutulmayacaktır.

Katılımcı A/B/(C)

1. Bölüm: Sunum

Konuşma arkadaşınıza aşağıdaki konulardan birini sununuz (Ayrıca içinde verilen sözcükler size yol gösterebilir). Sunum için 90 saniye öngörülmüştür. Sunumdan sonra konuşma arkadaşınızın sorularına cevap veriniz.

Konuşma arkadaşınız da konusunu sunduktan sonra ilginizi çeken noktalara ilişkin sorular sorunuz.

Sunum sırasında konuşma arkadaşınızın sözünü kesmemeye özen gösteriniz.

- **Okuduğunuz bir kitap (konusu ve ana fikri, yazarı, kişiler ve olaylar, düşünceleriniz vb.)**

veya

- **izlediğiniz bir film (konusu ve ana fikri, sanatçılar, düşünceleriniz vb.)**

veya

- **yaptığınız gezi (gittiğiniz ülke, tarih, gezip gördüğünüz yerler, tanıştığınız kişiler, görmeye değer yerler vb.)**

veya

- **izlediğiniz konser (müzik türü, müzisyenler, yer, sevdiğiniz müzik türü vb.)**

veya

- **izlediğiniz veya katıldığınız spor etkinliği (spor türü, yer, sporcular, sonuçlar vb.).**

Katılımcı A/B/(C)

2. Bölüm: Tartışma

İnternette alınan aşağıdaki metni okuyunuz. Konuşma arkadaşınızla metnin içeriği üzerine konuşunuz, deneyimlerinizi ve düşüncelerinizi dile getiriniz. Savlarınızı destekleyen örnek veya deliller sununuz. Çözüm önerileri üzerine konuşunuz.

Yurt Dışında Yaşamak

İlk bakışta ne kadar kulağa hoş gelirse gelsin yurt dışında yaşamın zorlukları insanın hayatını etkiliyor. Dünyanın neresinde yaşarsanız yaşayın ülkenizden ayrılmış ve yeni bir ülkede yabancı olmuşsanız karşınıza çıkacak zorluklara hazırlamanız gerekli kendinizi.

İki tip yabancı var, biri; gittiği ülkenin herşeyini tanımaya, iyi yanlarını öne çıkarıp kendini mutlu hissetmeye ve yerli halkın yaptıklarını yakından takip edip içlerine girip kendini ülkeye adapte etmeye çalışan, diğeri ise; karşısına ne çıkarsa çıksın kendi ülkesi ile kıyaslayıp beğenmeyen, ülkeyi ve yerli halkı sürekli eleştiri yağmuruna tutan, bulunduğu yerin iyi yönlerine gözlerini kapayan ve gittiği her yere küçük ülkesini de yanında taşıyan. Acaba ben hangi gruba aitim diye düşünürsem belki birinci ağırlıklı olsa da ikisinde de bir parçam var sanırım.

Karşınıza neyin çıkacağını bilmeden attınız bir maceraya kendinizi. Gittiğiniz ülkenin dilini bilerseniz de bilmeseniz de başlangıç her zaman zor. Neyi nereden alacağınıza, hangi araçları kullanacağınıza, kiminle konuşup kiminle konuşmayacağınıza karar verene kadar zor bir dönem geçirebilirsiniz. Ama işin güzel yanı da burada; keşfetmek, yalnız kalmak, bir yerlere ulaşmaya çalışmak, yenilikleri öğrenmek, başka yerlerle kıyaslamak belki de aradığınız değişim hayatınızda.

Aslında bu saydıklarım asıl zorluklar değil; vize, oturma izni, çalışma izni gibi ıvır zıvır zorluklar var ki bir ömür alır insanın hayatından. Nerede olursanız olun yabancıların işlemleri en son ve en çok zorluklarla çözümlenen işlemlerdir.

Yeni bir yere gider gitmez, ister istemez acaba kendi ülkenizden birilerini burada bulabilir misiniz telaşına kapılıyorsunuz. Garip olan ise ülkenizin hasreti ile olsa gerek, okumadığınız kitapları okur, izlemediğiniz filmleri izler ve dinlemediğiniz müzikleri bile dinler hale geliyorsunuz. Ülkenize dair çıkabilecek küçük bir haber bile gününüzün iyi geçmesine sebep olabiliyor ve size "Ne kadar da çok milliyetçiymişim de haberim yokmuş." dedirtebiliyor.

Yurt dışında yaşamak; neresi olursa olsun ne kadar zor olursa olsun yeni bir şeyler öğrenmenin, kendini tanımanın, olgunluk kazanmanın, kendi ülkeneye dışarıdan bakabilmenin en güzel ve keyifli yolu...

Kaynak: <http://deryaben.blogspot.com>
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)

Katılımcı A/B/(C)

3. Bölüm: Birlikte Çözüm Bulma

Arkadaşlarınızla birlikte bir şehir gezisi yapmak istiyorsunuz. Ama nereye, ne zaman ve nasıl gideceğiniz henüz belli değil. Arkadaşınızla birlikte bu gezi için bir program hazırlayın. Programı hazırlarken göz önünde bulundurulması gereken noktalar:

- Nereye?
- Nasıl?
- Ne zaman?
- Rehber?
- Yemek molaları?
- Yol masrafları?
- ...

Değerlendirme Ölçütleri: Yazma (Mektup)

Yazma (Mektup)

Her mektup, "Yazma" alt testini değerlendiren iki sınav yetkilisi tarafından değerlendirilir.

Bu sınav bölümü için en yüksek puan 45'tir.

Toplam 300 puan üzerinden değerlendirme yapıldığında ağırlıklandırma değeri %15'tir.

Mektuplar aşağıdaki ölçütlere göre değerlendirilir:

- I. Ölçüt: Mektup Yazma Amacının Gerçekleştirilmesi
- II. Ölçüt: İletişim Tasarımı
- III. Ölçüt: Biçimsel Doğruluk

Toplam puan daha sonra sınav merkezinde üçle çarpılır.

I. Ölçüt: Mektup Yazma Amacının Gerçekleştirilmesi

Değerlendirilen unsurlar:

1. Metin türünün seçimi ile hitap ve anlatım biçimi
2. Önerilen noktaların en az ikisinin ve içeriğe ilişkin başka noktaların işlenmesi

Mektup yazma amacının gerçekleştirilmesi,

	puan
A tamamen uygundur.	5
B genel olarak uygundur.	3
C neredeyse kabul edilemez.	1
D yeterli değildir.	0

II . Ölçüt: İletişim Tasarımı

Değerlendirilen unsurlar:

1. Metnin düzenlenişi
2. Tümcelerin/anlatım birimlerinin birbirlerine bağlanması
3. Dilsel çeşitlilik
4. Hitap ve anlatım biçiminde tutarlılık

İletişim tasarımı,

	puan
A tamamen uygundur.	5
B genel olarak uygundur.	3
C neredeyse kabul edilemez.	1
D yeterli değildir.	0

III . Ölçüt: Biçimsel Doğruluk

Sözdizim, biçimdizim ve yazım değerlendirilir.

Mektupta,

		puan
A	hiç yanlış yok veya iletişim amacının gerçekleştirilmesine engel olmayan çok az yanlış var.	5
B	bir kez okunduğunda anlamayı olumsuz yönde etkilemeyen yanlışlar var.	3
C	anlamayı olumsuz yönde etkileyen ve mektubun birkaç kez okunmasını gerektiren yanlışlar var.	1
D	iletişim amacının gerçekleştirilmesini olanaksız kılan yanlışlar var.	0

Değerlendirme Nasıl Yapılır?

Her mektup iki lisanslı telc değerlendiricisi tarafından değerlendirilir. İkinci değerlendirme birinci değerlendirmeyi onaylamak için yapılmaktadır. İki değerlendirme birbirlerinden farklıysa son puanı ikinci değerlendirme belirler.

Bu değerlendirmelerin kalitesi telc genel merkezindeki elemanlar tarafından gelişigüzel örneklem seçim tekniğiyle sağlanır. Değerlendiriciler en fazla 15 puan verebilirler (değerlendirme "A A A"). Eğer 1. ölçüt ve/veya 3. ölçüte "D" notu verildiyse o zaman tüm mektuba 0 puan verilir. Bu durumda, sınavı yapanlar S30 cevap kağıdı üzerine "D D D" işaretlerler. Yani tüm ölçütler için verilecek puan 0'dır.

Sonucun Hesaplanması

"Yazma" alt testi için adayın puanı üç ölçüt için verilen puanların toplamıdır. telc genel merkezindeki puanlama süreci esnasında sonuç puanı üç ile çarpılır ki bu da bir adayın bu alt testte en fazla 45 puan alabileceği anlamına gelmektedir. Bu puan da, alınabilecek en yüksek puan olan 300'ün %15'ine denk gelmektedir.

Değerlendirme Ölçütleri: Sözlü Sınav

Sözlü İfade İçin Değerlendirme Ölçütleri

Sözlü sınav, sınav esnasında her iki değerlendirici tarafından bireysel olarak değerlendirilir. Adaylar odayı terk ettikten sonra, değerlendiriciler her adaya verilecek puan hakkında bir uzlaşmaya varırlar.

Katılımcının sözlü sınavdaki başarısı dört ölçüt baz alınarak değerlendirilir:

- 1. Ölçüt: Anlatım
- 2. Ölçüt: Görevi Yerine Getirme
- 3. Ölçüt: Biçimsel Doğruluk
- 4. Ölçüt: Söyleyiş ve Tonlama

1. Ölçüt: Anlatım

Değerlendirilen unsurlar:

- İçerik ve üstlenilen role uygun anlatım biçimi
- Dilsel çeşitlilik
- Anlatım amacının gerçekleştirilmesi

Anlatım,

		puan
A	tamamen uygundur.	7
B	genel olarak uygundur.	5
C	neredeyse kabul edilemez.	3
D	yeterli değildir.	0

2. Ölçüt: Görevi Yerine Getirme

Değerlendirilen unsurlar:

- Konuşmaya katılma
- Strateji kullanma (söylem ve gerektiğinde dengeleme stratejisi)
- Konuşma akıcılığı

Görevi yerine getirme,

		puan
A	tamamen uygundur.	7
B	genel olarak uygundur.	5
C	neredeyse kabul edilemez.	3
D	yeterli değildir.	0

3. Ölçüt: Biçimsel Doğruluk

Sözdizim ve biçimdizim değerlendirilir.

Katılımcı,

		puan
A	hiç yanlış yapmıyor veya çok az yanlış yapıyor.	7
B	anlatım amacının gerçekleştirilmesini olumsuz yönde etkilemeyen yanlışlar yapıyor.	5
C	anlatım amacının gerçekleştirilmesini olumsuz yönde etkileyen birçok yanlış yapıyor.	3
D	iletişimi kesintiye uğratabacak kadar çok yanlış yapıyor.	0

4. Ölçüt: Söyleyiş ve Tonlama

Söyleyiş ve tonlama değerlendirilir.

		puan
A	Günümüzde konuşulmakta olan ölçünlü dilden önemli sapmalar yoktur.	7
B	Günümüzde konuşulmakta olan ölçünlü dilden sapmalar vardır, ancak bunlar anlamayı etkilememektedir.	5
C	Günümüzde konuşulmakta olan ölçünlü dilden büyük sapmalar vardır. Bunlar anlamayı zorlaştırmakta ve örneğin daha fazla dikkat gerektirmektedir.	3
D	Günümüzde konuşulmakta olan ölçünlü dilden büyük sapmalar vardır. Bunlar anlamayı olumsuz yönde etkilemekte ve zaman zaman olanaksız kılmaktadır.	0

Sözlü Sınavın Sonuçlarını Hesaplama

Üç sınav bölümünden her biri aynı şemaya göre birbirinden bağımsız olarak değerlendirilir.

A–B–C–D düzeylerinin karşılığı olan puanlar aşağıdaki çizelgede gösterilmektedir:

Ölçüt		A	B	C	D
1	Anlatım	7	5	3	0
2	Görevi Yerine Getirme	7	5	3	0
3	Biçimsel Doğruluk	7	5	3	0
4	Söyleyiş ve Tonlama	4	2	1	0

En yüksek puan her bir bölüm için 25'tir.

Sözlü sınavda toplam 75 puana ulaşmak olanaklıdır. Toplam 300 puan üzerinden değerlendirme yapıldığında ağırlıklandırma değeri %25'tir.

Değerlendirme Nasıl Yapılır?

Sınavdaki karşılıklı konuşma esnasında değerlendiriciler adayın başarısını birbirlerinden bağımsız olarak değerlendirirler. Adaylar odayı terk ettikten sonra değerlendiriciler sonuçlarını karşılaştırırlar ve bir uzlaşmaya varırlar.

Sonucun Hesaplanması

Adaylar sözlü sınavın her bir bölümünden toplam 25'er puan alabilirler. Tüm sözlü sınav esnasında, en fazla 75 puan alınabilir. Bu puan da, en yüksek puan olan 300'ün %25'ine denk gelmektedir.

Puanlar ve Notlama

Alt Test		Puan	En Yüksek Puan	Puanlarınız	
Yazılı Sınav	Okuma				
	1. Bölüm	1-5	25	<input type="text"/>	
	2. Bölüm	6-10	25	75	<input type="text"/>
	3. Bölüm	11-20	25	<input type="text"/>	
	Dil Öğeleri				
	1. Bölüm	21-30	15	30	<input type="text"/>
	2. Bölüm	31-40	15	<input type="text"/>	
	Dinleme				
	1. Bölüm	41-45	25	<input type="text"/>	
	2. Bölüm	46-55	25	75	<input type="text"/>
	3. Bölüm	56-60	25	<input type="text"/>	
	Yazma (Mektup)				
	Yazma			45	<input type="text"/>
	I. Bölümün Sonucu: Yazılı Sınav			225	<input type="text"/>

Sözlü Sınav	Sözlü Sınav				
	1. Bölüm	Sunum	25	<input type="text"/>	
	2. Bölüm	Tartışma	25	75	<input type="text"/>
	3. Bölüm	Birlikte Çözüm Bulma	25	<input type="text"/>	
II. Bölümün Sonucu: Sözlü Sınav			75	<input type="text"/>	

Yazılı Sınav	225	<input type="text"/>
Sözlü Sınav	75	<input type="text"/>
Toplam Puan	300	<input type="text"/>

Kimler Sertifika Almaya Hak Kazanır?

Sınavı kazanmak için 180 puan almanız gerekiyor; yani hem yazılı sınavda hem de sözlü sınavda en yüksek puanın %60'ına ulaşmanız gerekiyor.

Bu, yazılı sınavda 135, sözlü sınavda ise 45 puan demektir.

Her iki sınav bölümünde alınması gereken en az puana ulaşıysanız bu iki bölüm sonuçlarını toplayarak toplam puanı hesaplayabilirsiniz. Aşağıdaki çizelge, notların puanlara göre belirlenmesini gösteriyor:

270–300.0 puan	pekiyi
240–269.5 puan	iyi
210–239.5 puan	orta
180–209.5 puan	geçer

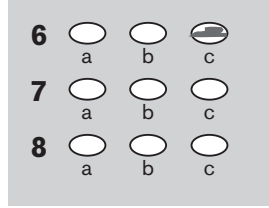
Gerçek sınavda iki sınav bölümünden birine (yazılı veya sözlü sınav) girmedığınız veya girip de başaramadığınız takdirde, söz konusu olan bölümü aynı yıl içinde veya ertesi yıl tekrarlayabilirsiniz. Genelde tüm sınava istediğiniz kadar girebilirsiniz.

Sınav Nasıl Uygulanır?

S30 Cevap Kağıdını Kullanarak Notlandırma

S30 cevap kâğıdı perfore edilmiş üç sayfadan oluşan ince bir kitapçıktır. Tüm sınav sonuçları bu kâğıtlara kaydedilir. Katılımcılar, "Dinleme" ve "Okuma" alt testlerinin cevaplarını 2. ve 3. sayfaya kaydederler. Sınav yetkilileri, sözlü sınav sonuçlarını 4. sayfaya işaretlerler.

İşaretleme bölümündeki ovaleri ve sınavın başlangıcındaki iletişim bilgilerini doldururken yumuşak bir kurşun kalem kullanılmalıdır.



Sınavlar Nerede Değerlendirilmektedir? Nasıl Değerlendirilmektedir?

Sınav sonuçları Almanya'da Frankfurt'taki telc genel merkezinde elektronik ortamda notlandırılır. Her S30 cevap kâğıdı taranır ve cevap anahtarıyla karşılaştırılır; bunlar da bir veri tabanında saklanır. Bu veriye dayanarak, her adaya kendi kişisel sınav sonuçlarını listeleyen bir sonuç kâğıdı ve bir telc sertifikası basılır. Bunlara ek olarak, notlama için saklanan veriler, sınavların kalitesini kontrol etmek ve geliştirmek için de kullanılır.

telc Değerlendiricileri ve Sınav Görevlileri

Adayların sözlü sunumlarını değerlendiren tüm sınav yetkililerinin bir telc lisansı vardır. Bu lisansı bir telc eğitimine başarılı bir katılım sonucu almışlardır. Sınav yetkilisi olabilmenin şartları; Türkçe öğretiminde deneyime sahip olmak, Avrupa Ortak Referans Çerçevesi seviyelerini bilmek ve iletişimsel (bildirimsel) yaklaşım anlayışına sahip olmaktır. telc lisansları süresiz değildir, düzenli aralıklarla yenilenmesi gerekmektedir. Sınav yetkilisinin lisansını yenilemesi için başka bir eğitime katılması gerekmektedir. Adayların yazılı ifadelerini değerlendiren tüm değerlendiricilerin telc sınavlarıyla köklü bir deneyimi vardır. telc genel merkezinde sınav biçimi hakkında eğitim almışlar, değerlendirme standartlarının tutarlı kaldığından emin olmak için derecelendirme etkinliklerine katılmışlardır. Temmuz 2011'den itibaren başlayarak da her değerlendiricinin belirli aralıklarla yenilenmesi gereken geçerli bir telc değerlendirici lisansına sahip olması gerekmektedir.

Yazılı Sınav

Yazılı sınav 140 dakika sürmektedir ve "Okuma", "Dil Öğeleri", "Dinleme" ve "Yazma" alt testlerinden oluşmaktadır. "Dil Öğeleri" ve "Dinleme" alt testleri arasında 20 dakikalık bir ara vardır. Sınav başlamadan önce adaylar S30 cevap kâğıdındaki bilgi bölümünü doldurmalarıdır. Yanlış anlaşılmalara önlemek için gözetmen tahtaya sınav merkezinin adını, tarihi ve altı basamaklı sınav sürümü numarasını yazar. Sınav gözetmeninin aynı zamanda adaylara sözlük, cep telefonu ya da diğer elektronik araçların kullanılmasının yasak olduğunu bildirmesi gerekir (Yönerge 15 ve 16).

Adaylar S30 cevap kâğıdını doldurduktan sonra, sınav gözetmeni, sınav evrakını dağıtır. Adaylar, sınav evrakını aldıktan sonra, "Okuma" ve "Dil Öğeleri" alt testleri için 90 dakikalık süreleri vardır. Sınavın başlama ve bitiş saatleri tüm adayların görebileceği bir şekilde tahtaya yazılmalıdır. Sınav gözetmeni adayları araya çıkarmadan önce S30 cevap kâğıdının ilk sayfasını toplar.

Aradan sonra “Dinleme” alt testi ses CD’sinin çalınmasıyla başlar. “Dinleme” alt testinin sonunda adaylar S30 cevap kâğıdının ikinci sayfasını sınav evrakından ayırır ve sınav gözetmenine verirler. Adaylar ondan sonra “Yazma” alt testiyle devam ederler. 30 dakika sonra, sınav gözetmeni S30 cevap kâğıdının 3. sayfasını toplar. Yazılı sınav bu şekilde son bulmuş olur.

Sözlü Sınav

Sözlü Sınav Ne Kadar Sürer?

İki adayla yapılan sınavlar yaklaşık olarak 20 dakika sürer, bu sürenin 15 dakikası, karşılıklı konuşma için gereken süredir. Geriye kalan beş dakika da değerlendiriciler tarafından değerlendirme amacıyla kullanılır. İlk bölüm olan “İletişim Kurma” bölümü değerlendirilmez ve sadece sınava ısınma amacıyla yapılır. Değerlendirme için verilen zaman üç bölüme ayrılmıştır: 1. Bölüm (Sunum) yaklaşık 4 dakika sürer; 2. Bölüm (Tartışma) ve 3. Bölüm (Birlikte Çözüm Bulma) de beşer dakika sürer.

Sınava Hazırlanmak

Tüm adaylar görev kâğıtlarını kullanarak sözlü sınavın üç görevine de kendi başlarına hazırlanma fırsatına sahiptir. Hazırlık odasında bir sınav gözetmeni adayların birbirleriyle konuşmalarını ve cep telefonu gibi elektronik araçları kullanmamalarını sağlar (Yönergeler 15 ve 16). Ancak sınava hazırlanma esnasında sözlük kullanılmasına izin verilmektedir.

Bu süre boyunca adaylar not alabilir ve bu notları da sözlü sınav esnasında kullanabilirler. Bu yüzden, sınav merkezi sınava hazırlık odasında damgalı kâğıt bulundurmalıdır. Görev kâğıtları, not almak için kullanılmamalıdır.

Sınav Görevlileri Ne Yaparlar?

Sınav yetkilileri, tüm zaman kısıtlamalarına uyulmasını sağlarlar. Bir bölümden diğer bölüme geçişi ve adaylara konuşmaları için yeterli zamanın verilmesini sağlarlar. Sınav görevlileri, olabildiğince az konuşmaya özen göstermelidirler. Sadece karşılıklı konuşma duraksar, durma noktasına gelirse ya da sadece tek aday konuşmaya hakim olursa müdahale ederler. İlk olası durumda, yani konuşma duraksadığında konuşmayı kısa bir ifadeyle yeniden canlandırabilir ya da konuşmayı teşvik edici bir soru sorabilirler.

İkinci olası durumda, yani tek bir adayın konuşmaya hakim olduğunda, sınav yetkilileri daha az katılan katılımcıyla doğrudan konuşarak onun karşılıklı konuşmaya yeniden katılmasını sağlarlar.

Teorik olarak her iki sınav yetkilisinin de duraksayan bir karşılıklı konuşmayı canlandırmak için araya girmesi mümkündür. Ancak bir sınav yetkilisinin konuşmaları yapacak kişi, diğerinin de sadece değerlendirmeyi yapan kişi konumunda kalması önerilmektedir. Bu roller tüm sınav konuşması boyunca devam ettirilir. Eğer sadece tek bir katılımcıya sınav yapılıyorsa sınav yetkililerinden biri karşılıklı konuşmayı yürütecek eş rolünü üstlenir.


Sınav yetkilileri, değerlendirmelerini M10 değerlendirme kâğıdına yazarlar. Her sınav yetkilisi, katılımcıların sunumlarını kendi başına değerlendirir. Sınavın her bölümü dört değerlendirme ölçütü kullanılarak değerlendirilir, yani her sınav yetkilisinin katılımcı başına 12 değerlendirme yapması gerekmektedir. Katılımcılar odayı terk ettikten sonra sınav yetkilileri yaptıkları değerlendirmeleri karşılaştırırlar. Bu bilgi değişimi sınav yetkililerinin kendi gözlemlerini yeniden değerlendirmelerini ve bir uzlaşmaya varmalarını sağlar. Daha sonra sonuçlar S30 cevap kâğıdının dördüncü sayfasına aktarılır.

Sözlü Sınav Hakkında Ek Bilgiler

Sözlü sınavın her üç bölümünde de adaylar doğal bir konuşma yapmaya özen göstermelidirler. Sınav yetkililerinin görevi daha çok moderatörlük yapmak ve daha az yönlendirme yapmaktır. Konuşmanın gidişatı doğru bir oturma planıyla desteklenmelidir. Katılımcıların birbirlerini net bir şekilde görebilmeleri sağlanmış olacak ve böylece de devamlı bir şekilde sınav yetkililerine bakma istekleri de engellenmiş olacaktır.

Eğer sınav yetkililerinin müdahale etmeleri gerekiyorsa bunu yaparken çok dikkatli olmaları gerekir. Örneğin; "Ne demek istiyorsunuz?" ya da "Açıklayabilir misiniz?" gibi açık sorular ya da karşılıklı konuşma esnasında katılımcıların bakış açılarını yeniden söylemek bunu başarmak için çok faydalı stratejilerdir. Eğer karşılıklı konuşma durma noktasına gelirse ya da kullanılan ifadeler önceden ezberlenip gelmişse 1. bölümde (Sunum) katılımcıların bahsettiği ek konular tekrarlanabilir.

Katılımcılar sınava hazırlanma esnasında aldıkları notları kullanabilirler; ancak bu notları direk kâğıttan okumamaları gerekir. Eğer katılımcı notlarını direk kâğıttan okursa sınav yetkilisinin bu görevlerin amacının serbest konuşmayı teşvik etmek olduğunu belirtmesi gerekir.

	Teilnehmende/r • Candidate Candidato • Katılımcı			A	Candidato • Candidat Кандидат									
	_____ Nachname • Surname • Apellido • Nom Cognome • Soyadı • Фамилия			_____ Vorname • First name • Nombre • Prénom Nome • Adı • Имя										
TEIL • PART • PARTE • PARTIE PARTE • BÖLÜM • ЧАСТЬ			1	2	3	Teilnehmende/r • Candidate Candidato • Katılımcı			B	Candidato • Candidat Кандидат				
_____ Nachname • Surname • Apellido • Nom Cognome • Soyadı • Фамилия			_____ Vorname • First name • Nombre • Prénom Nome • Adı • Имя											
TEIL • PART • PARTE • PARTIE PARTE • BÖLÜM • ЧАСТЬ			1	2	3	Teilnehmende/r • Candidate Candidato • Katılımcı			B	Candidato • Candidat Кандидат				
_____ Nachname • Surname • Apellido • Nom Cognome • Soyadı • Фамилия			_____ Vorname • First name • Nombre • Prénom Nome • Adı • Имя											
1	Ausdrucksfähigkeit Expression Expresión Capacité d'expression Capacità espressiva Anlatım Выразительность	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	2	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	3	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D		
	Aufgabenbewältigung Task Management Cumplimiento tarea Réalisation de la tâche Padronanza del compito Görevi yerine getirme Умение справляться с задачей	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D		<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D		<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
	Formale Richtigkeit Language Corrección lingüística Correction linguistique Correttezza formale Biçimsel doğruluk Формальная правильность	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D		<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D		<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
	Aussprache / Intonation Pronunciation / Intonation Pronunciación / Entonación Prononciation / Intonation Pronuncia / Intonazione Söyleyiş / Tonlama Произношение и интонация	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D		<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D		<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
_____ Datum • Date • Fecha • Date • Data • Tarih • Дата			_____ Prüfende/r • Examiner • Examinador • Examinateur • Esaminatore • Sınav yetkilisi • Экзаменатор											
_____ Prüfungszentrum • Examination centre • Centro examinador • Centre d'examen • Centro d'esame • Sınav merkezi • Экзаменационное учреждение														

M10

Cevap Anahtarı



Okuma

1. b
2. d
3. j
4. f
5. h

6. b
7. b
8. b
9. a
10. c

11. a
12. x
13. c
14. f
15. g
16. i
17. b
18. x
19. e
20. l



Dil Öğeleri

21. c
22. a
23. c
24. a
25. c
26. b
27. c
28. c
29. b
30. b

31. m
32. k
33. a
34. j
35. l
36. d
37. i
38. n
39. e
40. b



Dinleme

41. -
42. +
43. +
44. +
45. -

46. +
47. -
48. +
49. +
50. -
51. -
52. -
53. +
54. +
55. +

56. +
57. +
58. -
59. +
60. -

Dinleme Metinleri

Dinleme 1. Bölüm

İyi günler sayın dinleyicilerimiz! İstanbul'dan sunduğumuz "Etkinlik Takvimi" adlı programımıza hoş geldiniz. Size yine haftanın en ilginç etkinliklerini sunmak istiyoruz. Saatler 11'i gösteriyor. Mikrofondan ben, Alev Koral.

İlk haberimiz İstanbul ile ilgili. Yüzyıllık saatler müzede! Milli Saraylar Daire Başkanlığı envanterinde bulunan; ama sergilenmediği için depolarda tutulan değerli saatler Dolmabahçe Saat Müzesi ile gün ışığına çıkarıldı. Müzede 19. yüzyıla ait Osmanlı, İngiliz ve Fransız yapımı 75 saat var. Saat Müzesi; bir süre binanın restorasyona, saatlerin de bakıma ihtiyacı olması nedeniyle kapatılmıştı. İki yıl boyunca süren çalışmalar nihayet sona erdi, üstelik koleksiyona 15 saat daha eklendi.

Müze, pazartesi ve perşembe günleri hariç 09:00–16:00 arasında Dolmabahçe Sarayı biletliyle gezilebiliyor. Müze için ayrıca bilet almanıza gerek yok. (41)

*Kaynak: www.istanbullife.com.
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)*

İkinci haber olarak su sporları ile ilgilenenlere ilginç bir önerimiz var. İstanbul Kalamış Marina'da bulunan, eski milli ve Türkiye Şampiyonu yelkencilerden Çağdaş Artu ve Tarkan Akdoğan'ın kurucusu olduğu Cenoa Sailing, özellikle kurumsal şirket çalışanlarına, arkadaş ve aile gruplarına verdiği kaliteli, güvenli, profesyonel yelken eğitimleriyle adından söz ettiriyor. Kurumsal şirketlerin yanı sıra bireysel gruplara da temel yelken eğitimleri veren Cenoa Sailing; 2 kamaralı, içerisinde tuvalet, duş, mutfak bulunan eğitim tekneleriyle hizmet veriyor. Toplam 14 saat süren eğitimlerin sonunda, güneyde arkadaşlarınızla veya ailenizle yelkenli yat kiralayıp denizlere açılabilme becerisine sahip olabilirsiniz. Temel yelkencilik eğitimleri kişi başı fiyatı hafta içi 400 TL, hafta sonu ise 500 TL. İnternette, www.cenoasailing.com'dan ayrıntılı bilgi alabilirsiniz. (42)

*Kaynak: www.istanbul.net.tr
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)*

Spor ile ilgili size başka bir tavsiyemiz daha var. Arkadaşlarınızla birlikte karların altında bir gün geçirmek için Uludağ'a gitmenize gerek yok. Torium Alışveriş Merkezi kayağa gidemeyenlere kısa süreli de olsa kayak keyfi sunuyor. Burada kapalı alanda kar yağıyor ve kartopu oynanıyor. İçinden buz kaydırakları, mağaralar, 70 metre uzunluğunda ve 15 metre yüksekliğinde üç rampalı snowboard parkuru var. Bunların yanı sıra halatlı dağ tırmanışının yapıldığı ve kayak eğitiminin verildiği pistler mevcut. Güneş açar mı, fırtına çıkar mı derdi olmadan kayak yapmanın, karın tadına varmanın tam zamanı! Torium Alışveriş Merkezi'nin adresi: Saadetdere Mah. E-5 üzeri Haramidere/İstanbul. (43)

*Kaynak: Sevgililer Günü Hediye Rehberi, 2/2011
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)*

Şimdi çocuk olmak isteyenlere bir müjdemiz var! İstanbul'da Bostancı Lunaparkı yeni açıldı! Lunapark, farklı olmak isteyenler için iyi bir seçenek olabilir. Çocukluğunuzu dönmek, biraz stres atıp rahatlamak, hatta çığlık çığlığa bağırarak için sevgilinizi kolunuza takın ve lunaparkın yolunu tutun! Gondolda adrenalin yaşayıp çarpışan arabalarda becerilerinizi sergileyin! Cesur olun, atış poligonundaki tüm oyuncakları toplayın! Tabii pamuk şeker yemeyi de ihmal etmeyin! (–)

*Kaynak: Sevgililer Günü Hediye Rehberi, 2/2011
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)*

Şimdiki haberimiz, güzel bir parti düzenlemek isteyenleri ilgilendirecek. Dostlarınızla samimi bir parti ortamında buluşmak istiyorsunuz; ama bunun için yeterli büyüklükte bir eve sahip değilsiniz? Dert etmeyin! İçerisini parti sahiplerinin belirlediği temalı partiler organize eden "in the van", Beyoğlu'nda ev partisi verme olanağı sağlıyor. Mekâna parti sahipleri ve davetlileri dışında kimse kabul edilmiyor. Mekân, içinde birbirinden farklı konsept ve büyüklükte evler barındırıyor. İstedğiniz kişi sayısında ve konseptte parti düzenleyebilirsiniz. Üstelik ses ve ışık organizasyonundan davetiyeye, limitli veya limitsiz içki servisinden canlı müzik ve DJ'e, dekor ve kostüme kadar her türlü detayı onların yardımı sayesinde kolaylıkla halledebilirsiniz. Siz yeter ki dileyin, arı gibi çalışan ekip sizin için her şeyi halledecektir. İnternette, www.inthevan.tr.com'dan ayrıntılı bilgi alabilirsiniz. (44)

*Kaynak: Sevgililer Günü Hediye Rehberi, 2/2011
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)*

Son haber olarak size dil öğrenimi konusunda ilginç bir öneride bulunuyoruz. İngilizce öğrenmek artık çok kolay! Son dönemde şehirde en çok konuşulanlar arasında ne var? Faydalı, vakit almayan, iş hayatını ya da günlük rutinleri engellemeyen ve bir o kadar da sosyal bir etkinlik... Dil kurumunun ötesinde bir marka olan EasyGo Education, metropol insanlarının İngilizce pratiklerini geliştirmelerini sağlıyor. Ayrıca, sıfırdan öğrenenler için de kurslar var. Soru-cevap tekniğiyle burada üç ay içinde İngilizce öğrenebilirsiniz. Bu eğitimi almak için istediğiniz bir tarihte başvuru yapabilirsiniz. Hafta içi ya da hafta sonu fark etmez. Yapmanız gereken sadece başvurmak. Tüm program size göre ayarlanıyor. İnternette, www.easygoeducation.tr.com'dan ayrıntılı bilgi alabilirsiniz. (45)

Sayın dinleyiciler, "Etkinlik Takvimi" programımızı dinlediniz. Size keyifli bir hafta dileriz!

Dinleme 2. Bölüm

Sunucu: Onun isminin önünde pek çok sıfat var. Ünlülerin fotoğrafçısı, "star" fotoğrafçı, moda fotoğrafçısı... Kendi tabiriyle sadece "fotoğrafçı" ve tüm amacı bir hikâye anlatmak. Kamerasının önünden sayısız ünlü isim geçti. Üstelik başarısı tam dört ödülle taçlandırıldı! Moda dergilerine sayısız kapaklar ve çekimler, kampanyalar, reklam filmleri... Bugünkü konuşumuz Nihat Odabaşı ile hem fotoğrafçılık kariyerini hem de çok yakında başlayacak projelerini konuşacağız. Programımıza hoş geldiniz, Nihat Bey! Çok yakında Afrika'ya bir yolculuk yapacaksınız. İstanbul'dan uzaklaştığınızda kenti özleyor musunuz?

Odabaşı: Ben İstanbul'suz yapamayacağımı biliyorum. Onu öğrendim. Başka bir yere gittiğimde belli bir zaman sonra yapamıyorum, bu kenti özlemeye başlıyorum. Benim en uzun seyahatim Los Angeles, Sydney, Almanya, Londra'yı kapsamıştı ve yaklaşık bir ay sürmüştü. İstanbul'u inanılmaz özlemiştim. Hatta yurt dışında kariyer planlaması yaptığımda, ajanslar "Burada bir dönem kalman gerekiyor." dediklerinde başaramayacağımı anlamıştım. Ben buradan uzaklaşmıyorum, burada olmak beni çok mutlu ediyor. İstanbul'da olmak, tanıdıklarımla, sevdiklerimle olmak bana müthiş güven veriyor. Bu şehirde yaşamayı seviyorum. Burada, aradığım her şey var.

Sunucu: Yurt dışında çalışmama kararınızda gerçekten İstanbul bu kadar etkili oldu mu?

Odabaşı: Gerçekten hayatımdaki insanlar ve İstanbul

diyebilirim. Ben seyahat etmeyi de pek sevmem. Bunların hepsi ve evimden uzakta kalmak, yabancı bir yerde tek başına olmak, bütün o alıştığım şeylerden uzak olmak beni rahatsız ediyor, tedirgin ediyor. Ben İstanbul'da çok mekân değiştiren bir insan da değilim.

Sunucu: Peki, çekimleriniz devam ediyor. Yakında önemli bir çekiminiz olacak.

Odabaşı: Evet, Bar Rafaeli ile çekim yapacağız. Bir taraftan dergi, diğer taraftan kampanya çekimlerim oluyor. Önümüzdeki hafta Afrika'ya çekime gidiyorum. Eylül ayında çok ünlü bir isimle Alaçatı'da bir çekimimiz olacak.

Sunucu: Çektiğiniz fotoğrafları çerçeveletip duvarınıza asmaz mısınız?

Odabaşı: Hiç yok, biliyor musunuz! Ben fotoğraflarımı görmeye tahammül edemeyen birisiyim. O yüzden websitemi bile güncellemiyordum; şimdi zoraki olarak güncelliyorum. Çektiğim fotoğraflarımın evimde asılı olduğunu düşünemiyorum bile; çünkü sürekli hata görüyorum ve "Daha iyi yapabiliyordim, daha iyi olabiliirdi!" diyorum.

Sunucu: Fotoğrafçılığın dışında sizi başka alanlarda görecekmiz miyiz?

Odabaşı: Evet, televizyona bir program hazırlıyorum. Proje aşamasında şu anda. Yakında bir reklam filmi için imza atacağım. Sinema filmi yapmak için temelleri atmaya başlıyorum. Onlarla ilgili konuşmalar başlayacak. Hem kamera önü hem de arkasında olmak için projelerim var. Bir oyunculuk denemesi var. Rolümü başarıp başaramayacağımı anlamak için yönetmenle bir deneme çekimim olacak.

Sunucu: Oyuncu olmak gibi bir hayaliniz var mıydı?

Odabaşı: Film çevirmek her zaman benim en büyük hayallerimden biri oldu. Oyuncu olmak, kameranın arkasında olmak, hikâye anlatmak, bir hikâyenin parçası olmak da benim hayalimdi. Fotoğraf da benim için bunlardan bir parçaydı. Zamanında metin yazarlığı yaptım. Bütün bunların hepsi aslında "hikâye anlatmak". Benim bütün derdim o. İnsanların hayatına bir lezzet, bir tat katabilmek. Bundan sonraki dönemlerimde bunlar için çabalayacağım. Sergim ve kitabım da olsun istiyorum. Aslında bir döngü içerisindeyim. Hayatımın bir dönüm noktasındayım. İçimde uzun zamandır çıkmasını beklediğim başka bir adam vardı, o doğuyor. Çok da heyecanlıyım.

Sunucu: Fotoğraf biraz geri planda mı kalacak?

Odabaşı: Hayır, birbirine paralel gidecek. Tek istediğim şey; hepsinin lezzetli, huzurlu bir biçimde devam etmesi. 41 yaşındayım; hem yurt dışında hem de burada başarılı işler yaptım. Bir isim sahibi oldum. İzleyen ve seyreden insan kitlesine sahip oldum. Başarıyı da, başarısızlığı da gördüm. Her türlü şeyden payımı aldım ve bunun da bedelini ödedim. Bundan sonra keyifli, hoş projelerde; ama huzurlu bir şekilde yaşamak istiyorum.

Sunucu: Bu değişim sizi korkutmuyor mu?

Odabaşı: Korkutmuyor. Ben aksine, aynı giden şeylerden korkarım. Değişiklik beni hayata bağlıyor. Beni, sabit giden bir yol korkutuyor. Otobanda gitmek gibi... Dümdüz gittiğiniz için yorulursunuz ve uykunuz gelir. Yol değiştirdiğinizde, yeni fethedecek kaleler çıktığında daha çok heyecan duyuyorum.

Sunucu: Geriye dönüp baktığınızda sizi en çok heyecanlandıran çalışmalar hangileriydi?

Odabaşı: Bütün kalbimle söylüyorum, yaptığım her şey çok heyecan vericiydi. Birçok star, kameramın önünden geldi geçti. Başarıya ve geceli gündüzlü, sadece iyi şeyler yapmaya odaklanmış bir geçmişim var. Daha sonra reklam dünyasına girdiğim dönem var. Oradaki çabamı, endişemi ve fotoğrafçılığımı değiştirme biçimimi hatırlıyorum. Daha mesaj kaygılı fotoğraflar çekmeye çalıştığım dönemimi hatırlıyorum. Ben herkesin gözü önünde fotoğraf çekmeyi öğrendim. Ben bir kaza eseri fotoğrafçı oldum ve ünlü markalarla kariyerime devam ettim. Sancılı bir dönemdi; ilginç bir deneyimdi. O yüzden reklamcılığa geçtiğim dönem de heyecan vericidir. İnsanların benim için "Fotoğrafçı değil, bir yanan alevdir o; yok olup gidecektir." dedikleri dönemden beni kabul ettikleri döneme, bütün fotoğraf otoritelerinin beni kabul ettiği döneme geçmek, adımı yerleştirmek benim için çok heyecan vericiydi. Dünyanın pek çok yerinde kendi kapaklarımı görmek çok güzeldi. Pek çok ünlü insanla çalıştım.

Sunucu: Dinlerken kulağa çok güzel geliyor. Her şey peşi sıra olmuş gibi geliyor. Zor muydu bu süreç?

Odabaşı: Çok sancılıydı. El yordamıyla ilerliyorsunuz. Gözleriniz bağlı bir tünelde gidiyorsunuz. Doğru yolları bulmaya, kendinize yakışan bir kariyer yapmaya çalışıyorsunuz. Bunca yeteneğin arasında ben de varım diyorsunuz. Dışarıdan parlak görünse de çok fazla uykusuz ve gözü yaşlı geceleri barındırır o dönem.

Sunucu: Önyargı hissediyor musunuz?

Odabaşı: "Star" fotoğrafçı; çok kaprisli, burnu havada, soğuk, korkulacak birisi diye bir yargı olduğunu biliyorum; ama ben kendimi çok samimi ve gerçek buluyorum. Hâlâ öğrenmeyi düşünen ve oldum diyemeyen, hâlâ yeteneklerini sonuna kadar zorlayan, yolun ortalarında bir adam olarak görüyorum kendimi.

Sunucu: İleriye dönük kariyer planınızda, belirli bir yaşta bu işi bırakmayı düşünüyor musunuz? Yoksa gittiği yere kadar mı diyorsunuz?

Odabaşı: Yok. Umarım sağlıklı ve uzun bir ömür vardır önümde. Hakikaten gidebildiği yere kadar. Yapabildiğim kadar çok şey yapmak istiyorum. Ulaşabildiğim kadar çok yıldız ulaşmak istiyorum. Karanlık bir koridorda yürüyorum demiştim ya, işte orayı ne kadar çok yıldızla aydınlatabilirsem önüm o kadar aydınlık olacak. Dünyam daha ışılı ve keyifli olacak. Umarım Tanrı bana bu şansı verir; çünkü çocuklukta kurduğum hayallere çok yakın bir hayat yaşıyorum.

Sunucu: Moda ve İstanbul desek... Kentteki moda eğilimlerini nasıl buluyorsunuz? İstanbul'un bir moda şehri olması konusunda zaman var deniyor.

Odabaşı: Bence doğru bir saptama. İstanbul, herkes tarafından çok beğeniliyor; çünkü hakikaten dört mevsimin beraber yaşandığı bir şehir. Pek çok kültürü içinde barındırıyor. Biz ne kadar baltalasak da müthiş mimari, tarihi, doğal güzelliklere sahip. Pek çok moda etkinliği oluyor, tasarımcılar geliyor, defileler yapılıyor.

*Kaynak: İstanbul Life, 9/2009
(Metinde değişiklik yapılmıştır.)*

Sunucu: Bize zaman ayırdığınız ve sabırla sorularımıza yanıt verdiğiniz için çok teşekkür ederiz, Nihat Bey!

Dinleme, 3. Bölüm

56. Bir alışveriş merkezinde bir duyuru yapıyor:

Sayın müşterilerimiz! Alışveriş merkezimizin alt kattaki "Ala Turka" lokantasında bulunan açık büfe genişledi ve sebze çeşitlerine sağlıklı seçenekler eklendi. Kuru börülce, ıspanak, pazı, acı sivri biber ve kırmızı çarliston biber büfemizin yeni ürünleri arasında. Bunlara ek olarak baharatlar bölümüne kuru üzüm, kaju fıstığı, ay çekirdeği ve tuzlu fıstık ilave edildi. Kısacası, sağlıklı beslenmek isteyenler de artık "Ala Turka"ya gidebilir, börülceyi şarap eşliğinde deneyebilir!

57. Bir firmanın bilgi hattından:

Sayın müşterilerimiz! Bilgi hattımız; bilgilendirme, şikayet ya da öneri, kampanya ya da promosyon bilgileri gibi, müşterilerimizin her konuyu danıştıkları, sorunlarına çözüm buldukları ve bilgi aldıkları bir "Müşteri Temas Noktası" olarak hizmet vermektedir. Bilgi hattımıza ulaşan çağrılar, özenle ve süratle ilgili birim tarafından değerlendirilmekte ve sonuçlandırılmaktadır.

Bilgi hattımız, haftanın yedi günü 09:30–19:00 arası hizmet vermektedir. Lütfen iş saatlerimiz içerisinde tekrar arayın.

58. Havalimanında bir duyuru yapıyor:

Transfer yolcular veya transit yolcuların dikkatine! Avrupa ülkelerindeki havalimanlarına iniş yapan tüm yolcular, el bagajları ve sıvılar hakkındaki Avrupa Birliği yasaklarına göre güvenlik kontrollerine tabi olacaklardır. Onun için, bu yolcuların havalimanlarındaki gümrüksüz satış mağazalarından veya

uçakta herhangi bir sıvı veya gümrüksüz ürün satın alırken bu bilgiyi akılda tutmaları istenmektedir. Yolcuların satın almış olduğu malzemelere veya eşyalara Avrupa Birliği görevlileri tarafından el konulabilir.

59. Hastanenin bilgi hattından:

Özel hastanemizin göz hastalıkları bölümü maalesef normal çalışma saatleri dışında çağrılara düzenli olarak yanıt verememektedir. Ancak daha fazla bilgi almak için ücretsiz olarak hastanemizin başvuru telefon numarasını arayabilirsiniz. Hastanemiz ve hizmetlerimiz hakkında sizlere kesintisiz olarak bilgi vermek için canlı telefon operatörlerimizle hizmetinizdeyiz. Hastane Bilgi Hattına ulaşmak için şu numarayı tuşlayınız: 444 4 330. Anlayışınız için teşekkür ederiz.

60. Radyoda bir reklam duyurusu yapıyor:

Yurt dışında yaşıyorsanız dünyanın neresinde olursanız olun size bir telefon kadar yakınız. Tüm dünya ülkelerine istediğiniz ürünü gönderebiliriz. Tüm Avrupa ülkelerine ürünlerimizi sorunsuz bir şekilde göndermeyi ve sizin memnuniyetinizi ilke edindik. Bizlere ulaşarak sipariş hattımızdan ya da e-posta atarak telefonla arayarak hem sipariş verebilir hem de ödeme seçeneklerini öğrenebilirsiniz.

Sipariş ve iletişim telefonlarımız: 00 90 541 520 5699.

Canlı destek hattımız her gün 24 saat sizlere hizmet vermektedir.

telc Türkçe Sertifikaları

	Genel Dil Sınavları	Okul Sınavları
C1	telc Türkçe C1*	
B2	telc Türkçe B2	telc Türkçe B2 Okul
B1	telc Türkçe B1	telc Türkçe B1 Okul
A2	telc Türkçe A2	telc Türkçe A2 Okul
A1	telc Türkçe A1	

* = Hazırlık aşamasındadır

1. Deneme Sınavı

Türkçe B2

telc sınavlarının en belirgin özellikleri; ölçünlendirilmiş, nesnel değerlendirme ölçütlerine dayandırılmış ve uygulamalara ilişkin yapılan açıklamaların kolay anlaşılır bir dille yazılmış olmasıdır.

Burada tanıtılan örnek sınav, öğretmen ve dil öğrenenlere gerek düzenleme gerekse içerik açısından gerçek sınav şartlarına tamamen uygun olan 'telc Türkçe B2' deneme sınavına katılma olanağı sağlar. Bu yöntemle, sınav adaylarının sınavlara en iyi biçimde hazırlanması amaçlanmaktadır. Örnek sınav, bilgi düzeylerini sınamak isteyenlerce, alıştırmak veya genel olarak fikir edinmek amacıyla da kullanılabilir.